

MÓDULO 8

ORIENTAÇÃO INICIAL DE ARTE ENSINO FUNDAMENTAL

Caro aluno (a), seja bem-vindo (a).

Você está iniciando uma nova etapa em sua vida: seus estudos. Juntos estaremos, iniciando o curso de ARTE. É importante que tenha consciência da necessidade de estudar, de produzir, criar suas atividades com bastante seriedade e dedicação. O seu bom desempenho dependerá muito de você. Para isso, o importante é não copiar os desenhos, nem exemplos dados. Eles são apenas auxiliares, observe atentamente tudo o que o rodeia. Depois, crie e sinta a satisfação de criar.

Ao elaborar estes módulos foi estabelecida uma seqüência de ligações teóricas e práticas, com atividades referentes à linguagem plástica e história da arte.

1. – Material de estudo.

1.1. - Não faça suas atividades na apostila, pois ela será trocada por outra da série seguinte. A troca só será feita se estiver em perfeito estado.

1.2. – Se não entender alguma atividade, fique a vontade para esclarecer suas dúvidas junto ao professor, pois isso vai lhe ajudar e muito.

Roteiro:

Apostila 1 → 5ª série

Apostila 2 → 6ª série

Apostila 3 → 7ª série

Apostila 4 → 8ª série

ARTE

A arte é o meio de amar, ver e sentir o belo como os nossos olhos vêem e o coração sente.

Este módulo é muito pouco para seu mérito, mas é o início que se bem feito, dará ao seu final uma autonomia para vãos longínquos ou talvez eternos.

Se por acaso algumas vezes você sentir dificuldades em algumas das tarefas a serem realizadas não desanime, pois enfrentar obstáculos e vencê-los nos ajuda a crescer muito.

Portanto leia e procure reproduzir, o que lhe foi pedido com muita organização, capricho e criatividade.

“O FUTURO PERTENCE AQUELES QUE ACREDITAM NA BELEZA DE SEUS SONHOS”.

BOA SORTE!

COMPETÊNCIAS

— Expressar, por meio de atividades artísticas, as vivências emocionais como forma pessoal de expressão.

- Desenvolver a habilidade de descobrir e apreciar os valores estéticos de usar a criatividade, a iniciativa no senso de individualidade e confiança no seu discernimento ao experimentar, criar, julgar, e avaliar.

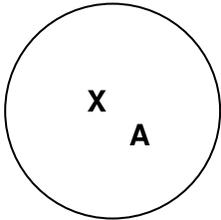
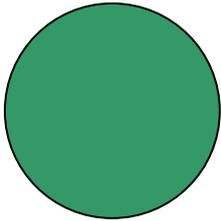
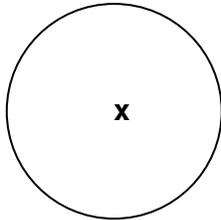
— Adquirir e desenvolver a habilidade de discriminar cor, forma, dimensão, espaço e harmonia.

GEOMETRIA

Agora nós vamos estudar geometria.

CIRCUNFERÊNCIA – CÍRCULO – ESFERA.

É importante saber identificar e conceituar circunferências, círculo e esfera, pois são três elementos que aparentemente possuem a mesma forma.

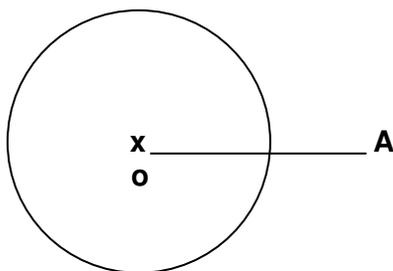
	<p>Circunferência: linha curva, fechada, plana, cujos pontos são equidistantes de um ponto fixo chamado centro. Exemplos: anel, aro de basquete, etc.</p>
	<p>Círculo: é o espaço limitado pela circunferência, ou um plano limitado pela circunferência. Exemplos: discos, CD, pizza, etc.</p>
	<p>Esfera: sólido geométrico, tridimensional, criado pela revolução de um semicírculo em seu diâmetro. Exemplos: bola de futebol, bola de boliche, etc.</p>

CIRCUNFERÊNCIA

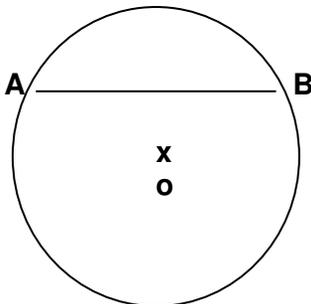
Depois de saber identificar a circunferência, o círculo e a esfera, vamos estudar um pouco sobre a circunferência e seus elementos.

ELEMENTOS DA CIRCUNFERÊNCIA:

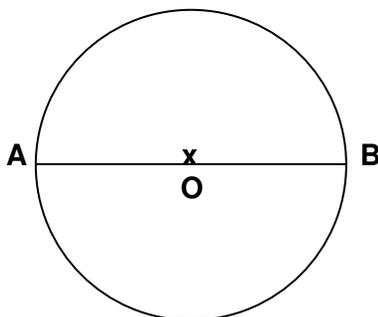
Raio – segmento de reta que une o centro a um ponto qualquer da circunferência.



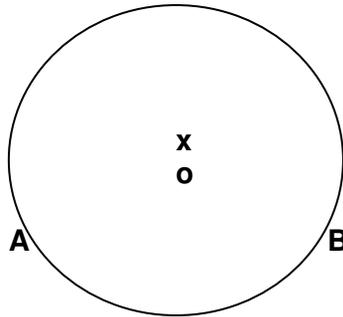
Corda – segmento que une dois pontos quaisquer da circunferência.



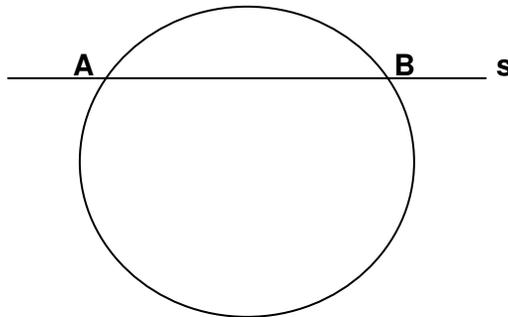
Diâmetro – qualquer corda que passa pelo centro da circunferência. O diâmetro é a maior corda da circunferência e divide a circunferência em duas partes iguais.



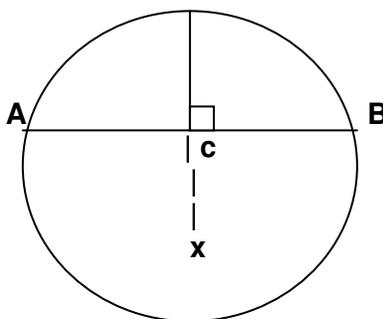
Arco – é uma parte qualquer da circunferência.



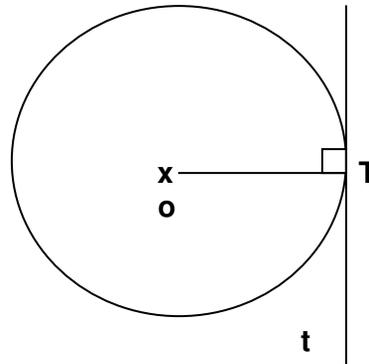
Secante – é uma reta que corta a circunferência em dois pontos quaisquer e serve de suporte para a corda.



Flecha – é a porção do raio perpendicular à corda.



Tangente – é a reta (t) que toca a circunferência em um só ponto (T). Ponto T é chamado do ponto de tangência.

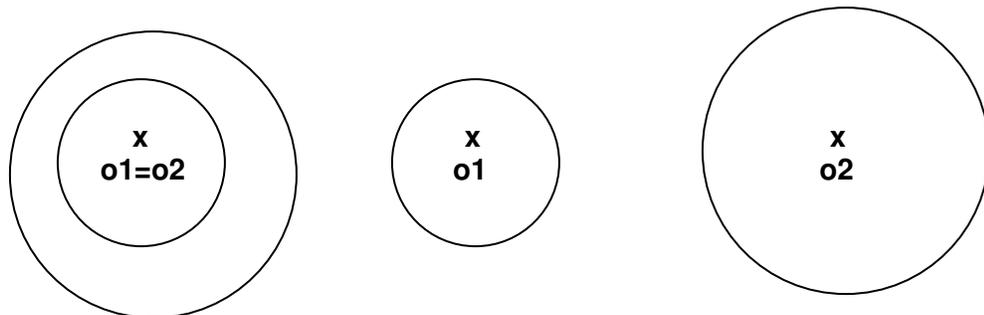


POSIÇÃO RELATIVA DAS CIRCUNFERÊNCIAS

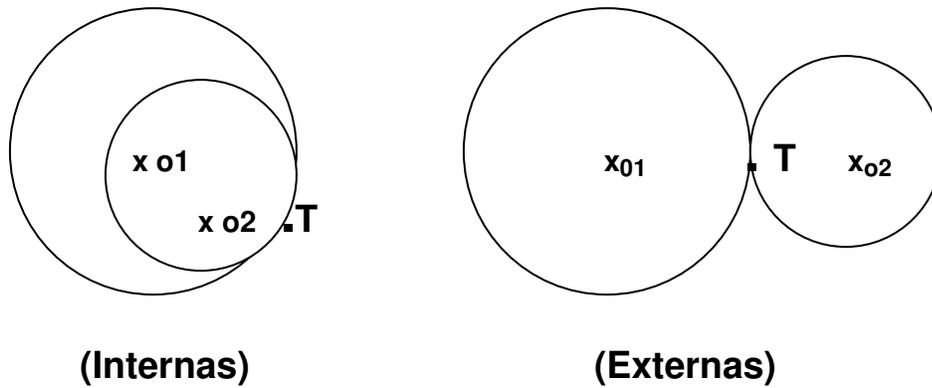
Duas ou mais circunferências podem ocupar no plano três posições relativas:

- não-secantes;
- tangentes;
- secantes.

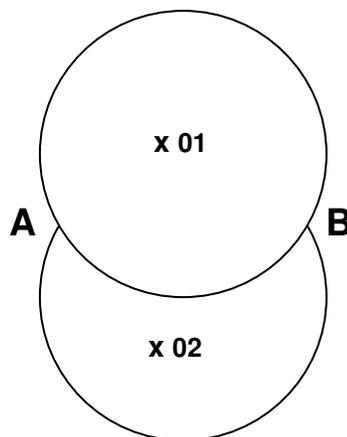
1º Não secantes – são circunferências que não tem nenhum ponto em comum.



2º Tangentes – são circunferências que têm um ponto em comum (T).



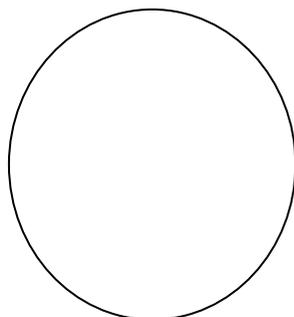
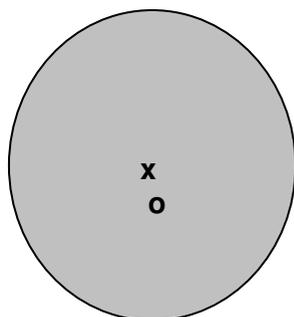
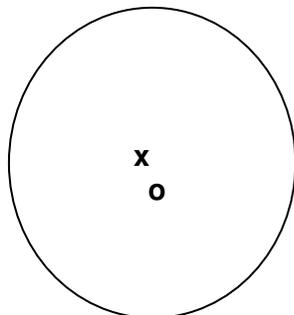
3º Secantes – são circunferências que se cortam em dois pontos.



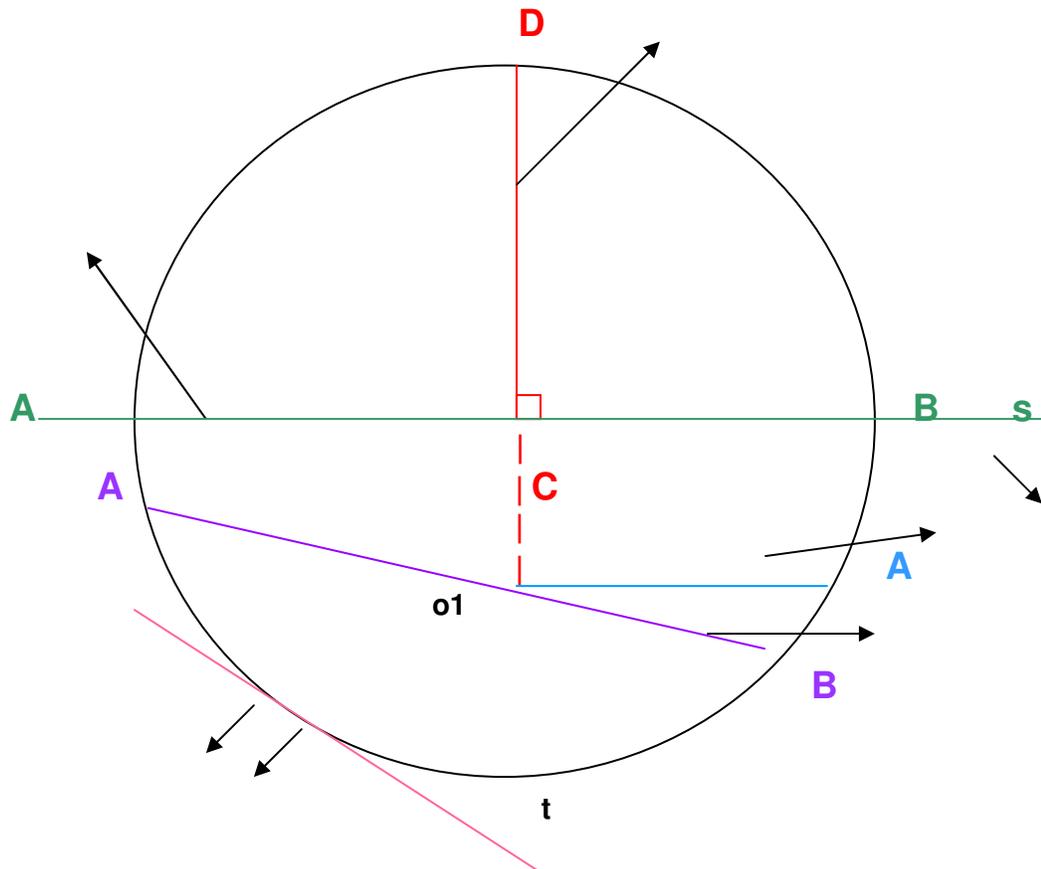


ATIVIDADES

1. *Identifique e defina:*



2. Identifique cada um dos elementos abaixo, releia o texto que está nas páginas anteriores. Se não entender procure a orientação do professor.

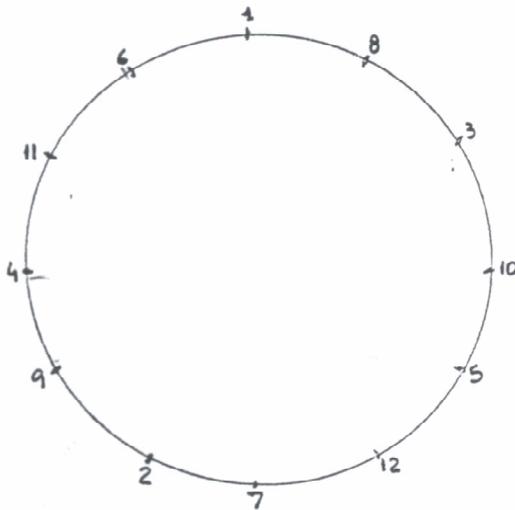
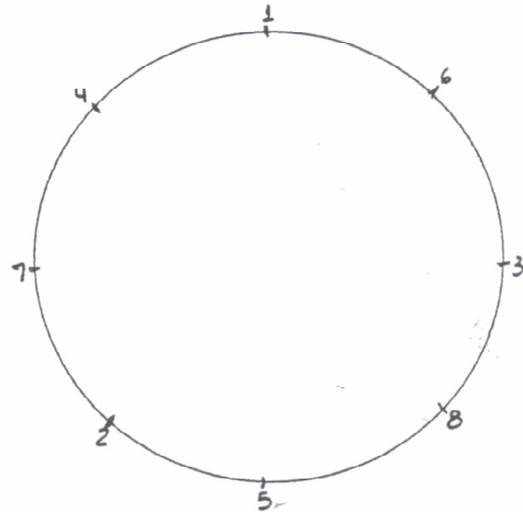
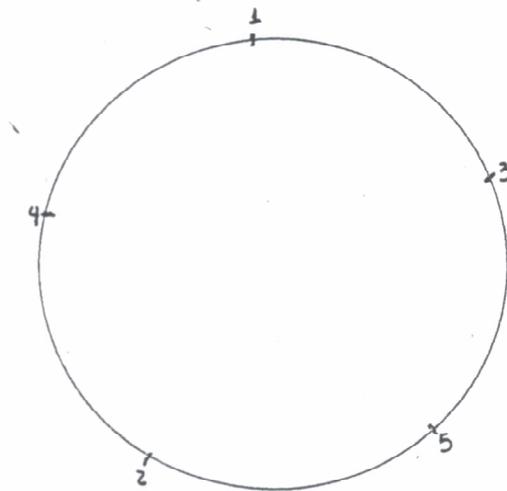


3. Faça uma composição gráfica usando circunferências: não-secantes, tangentes e secantes.



ATIVIDADES

1. Nas circunferências já divididas, trace polígonos estrelados, seguindo as seqüências e dê um colorido especial a eles, faça em folha separada.



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

LOGOTIPO

Logotipo é a marca que identifica uma instituição, uma empresa, um produto, etc. Sua função principal é transmitir uma informação visual de modo claro e imediato.

Alguns logotipos se referem a empresas e entidades.



A cor no logotipo:

A cor é um aspecto muito importante de um logotipo. Ela pode ser calma, excitante, sóbria, alegre, etc, depende da idéia que o artista gráfico quer transmitir sobre o produto ou a empresa.

As cores quentes: como o vermelho, o amarelo e o laranja, são excitantes. Elas são as preferidas no caso de produtos que lembram atividade e agitação.

As cores frias: como o azul-claro, o azul-escuro, o roxo, o lilás e o verde, são calmantes. Elas são as mais usadas quando se quer dar idéia de paz, tranquilidade, sossego, etc.



ATIVIDADES

1. *Recorte de revistas e cole cinco logotipos diferentes no caderno.*
2. *Faça um logotipo para um produto ou empresa. Observe as cores que você irá usar e as letras que irá utilizar. Use sua criatividade.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

COMUNICAÇÃO VISUAL

A comunicação visual, como qualquer outro tipo de comunicação, fundamenta-se no relacionamento humano e compõe-se de quatro elementos básicos: emissor, mensagem, veículo de comunicação e receptor.

Portanto vivemos numa época em que a imagem ganha cada vez mais importância. Nas ruas: letreiros, outdoors, sinais de trânsito, placas; em casa: a televisão, o computador, os jogos eletrônicos, etc. A imagem é usada para informar, distrair, divertir e comover.

Utilizando os mais variados recursos, os profissionais da área de comunicação visual muitas vezes criam verdadeiras obras de arte.

Na comunicação visual o que vale dizer que imagem é sua base de sustentação.



ATIVIDADES

1. *Escreva um anúncio publicitário ou apelo promocional de alguma empresa, onde a idéia possa ser entendida sem muita explicação.*
2. *Crie elementos visuais para identificação de uma atividade esportiva e atividade cultural.*

COR E COMUNICAÇÃO

O uso da cor na atividade é cada vez mais acentuado. Em tudo o que olhamos, vemos cor.

O impacto da cor, quando usada adequadamente, é inegável, atrai a atenção, reforça apelos promocionais, destaca detalhes importantes em projetos, etc. Além de proporcionar o toque decorativo necessário a tudo aquilo que tem por objetivo a comunicação.



ATIVIDADE

1. *Observe o mundo que o rodeia e crie placas de sinalização que tenha a função de alertar, proibir, comunicar, etc., use a cor como elemento fundamental.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

ANATOMIA ARTÍSTICA

O ROSTO

É comum as pessoas encontrarem dificuldades para desenhar traços, expressões e partes do rosto. Para muitas pessoas, o rosto é o espelho da alma e um instrumento de comunicação. Para que você adquira firmeza no desenho e aprenda, é preciso muito treino através de cópias por observação.

Começaremos desenhando as partes do rosto.

OLHOS MASCULINOS

O olho é proporcionado em 3 partes iguais, tendo como comparação a medida da pupila.



Para você desenhar olhos masculinos, faça as sobrancelhas longas e grossas, as pestanas curtas e ralas e contornos de linhas mais espessas. Marque olheiras e algumas rugas.



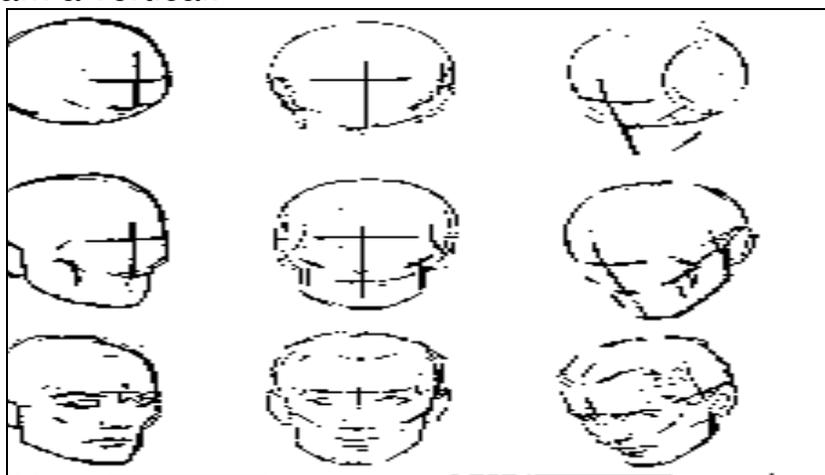
PROPORÇÕES DOS ELEMENTOS DO ROSTO

Observe as linhas esquematizadas: as sobrancelhas têm que estar na mesma altura da parte superior das orelhas; os olhos devem estar situados na metade da altura da cabeça e conservar uma distância correspondente à sua largura.



POSIÇÃO DO ROSTO

O desenho do rosto começa as linhas básicas: uma vertical, para o nariz e duas horizontais, uma para os olhos e outra para a boca. São essas linhas que vão determinar a posição do rosto (de frente ou de perfil) e a distribuição dos elementos nesse espaço. Observe como, de acordo com a linha vertical, viramos o rosto para um lado ou para o outro. Veja também que as outras linhas acompanham a vertical:

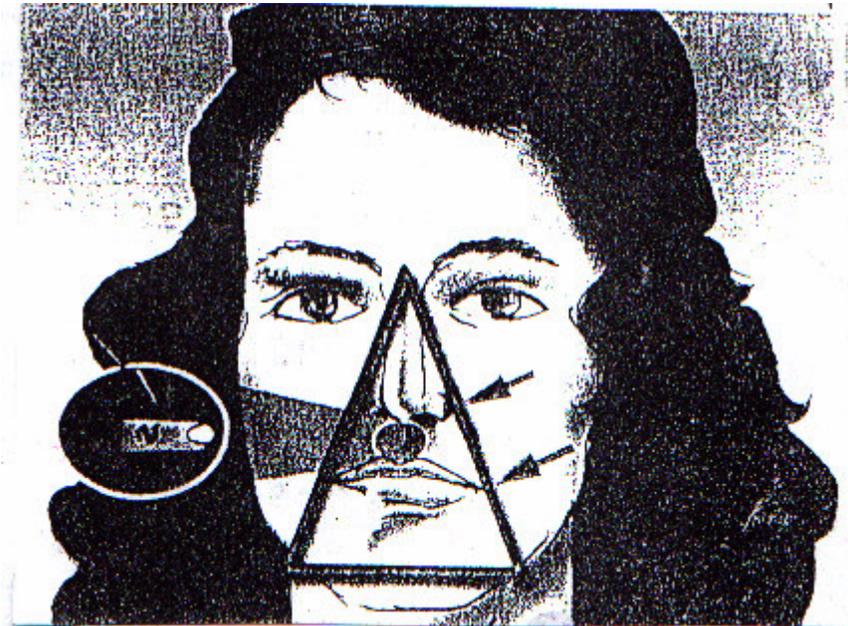


Dicas para você se lembrar quando for desenhar o rosto.

Por estarem muito próximos, o nariz e a boca formam um conjunto, que deve ser desenhado com traços leves.

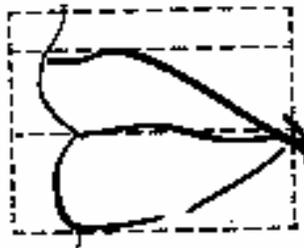
Duas dicas importantes:

- Entre o nariz e a boca há uma distância de mais ou menos a largura de um dedo.
- Para desenhá-los no lugar certo, imagine um ponto central entre as sobrancelhas. Trace um triângulo até o final do rosto. As abas do nariz e os cantos da boca ficarão apoiados nessas linhas, como mostra a ilustração abaixo:

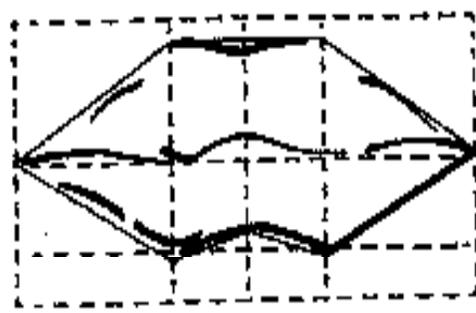


Um modelo de boca:

De perfil

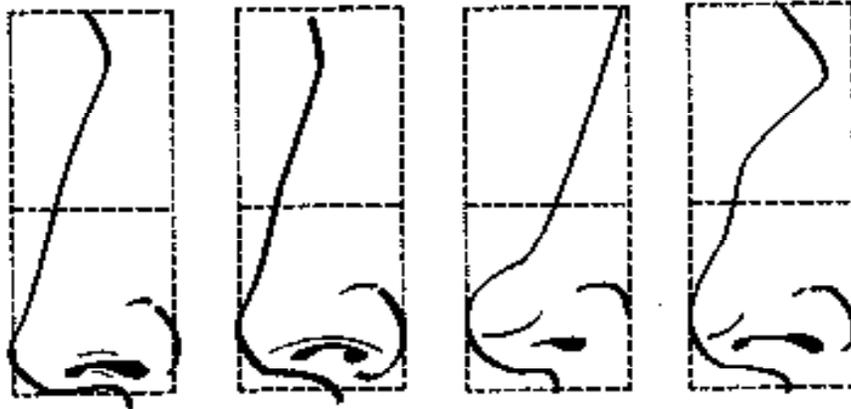


De frente



Nariz masculino

Alguns exemplos de nariz de perfil:



Olhos femininos

Os olhos femininos são mais delicados: as sobrancelhas são mais finas, com arco mais pronunciado; as pestanas são compridas e devem ser desenhadas em conjunto.

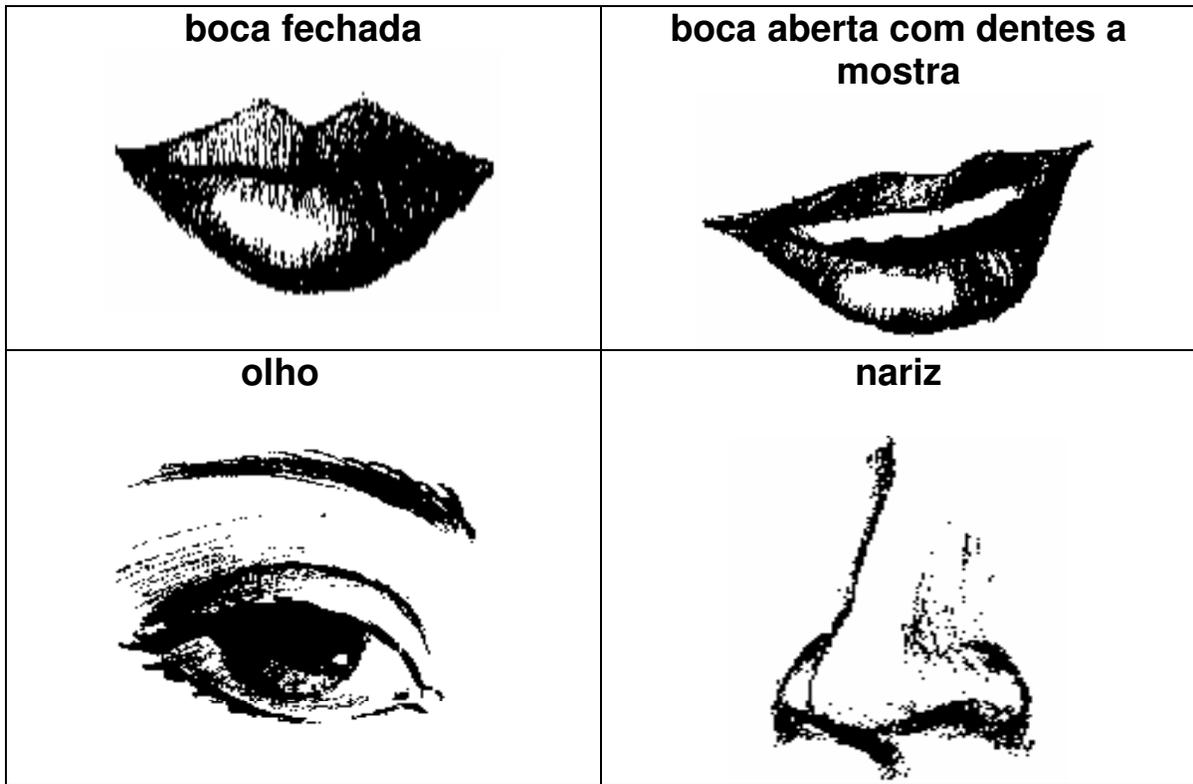


Nariz e boca feminino

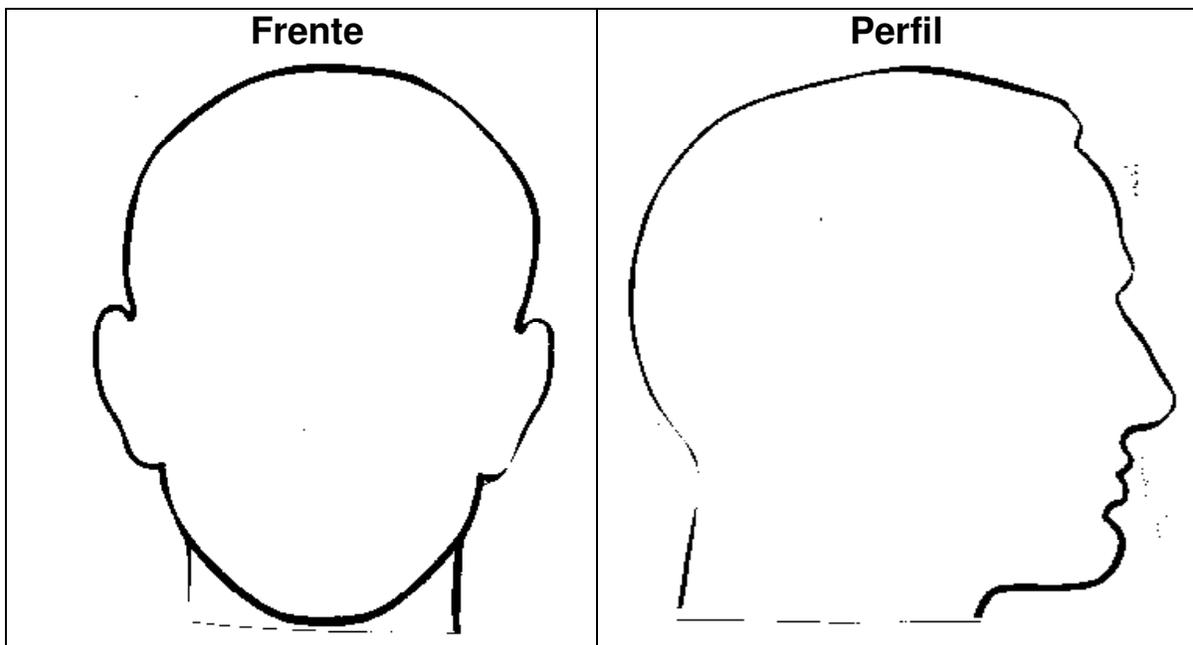
O nariz deve ser desenhado delineando-se levemente, evitando traços fortes.



Mais alguns modelos de olho, boca e nariz



Exemplo de rosto





ATIVIDADES

- 1.** *Em folha separada, proponho a você que faça o desenho que receberá através de xerox. Procure desenhar sem colar, se errar apague e recomece. Este será apenas o começo para você aprender a desenhar o rosto.*
- 2.** *Recorte de revistas figuras de olhos, com tamanhos, posições e cores diferentes; faça o mesmo com a boca sorrindo, séria, sensual, etc. Cole em seu caderno.*
- 3.** *Procure em revista figuras de rosto: de frente e de perfil, cole em seu caderno.*
- 4.** *Você já desenhou a boca, os olhos, o nariz, já recortou e conheceu diferentes posições do rosto. Então numa folha, copie o contorno do rosto da pág. 20 e procure desenhar nele as sobrancelhas, os olhos e o nariz. Se tiver dúvida releia a lição; se insistir a dúvida procure o professor. Não esqueça de ler as dicas, vá traçando as linhas e fazendo as medições.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

HISTÓRIA DA ARTE

Impressionismo

Estilo de pintura onde os contornos são diluídos, pelo efeito da luz difusa sobre o corpo, objeto ou paisagem.

O artista impressionista centrou-se, sobretudo na paisagem e seu interesse voltou-se para a natureza. Ao observar a natureza ao ar livre, o artista impressionista expressava sua relação pessoal com ela e captava em sua tela a primeira impressão percebida, a “sensação”. No impressionismo as figuras não tinham contornos nítidos, pois as linhas de contorno não existem na natureza, são abstrações usadas pelo homem para representar imagens. As cores empregadas eram as primárias (azul, amarelo e vermelho) e as secundárias (roxo, laranja e verde), todas elas aplicadas na tela com pincel, espátula, com o dedo ou diretamente do tubo, não havendo assim uma mistura das tintas na paleta.

Ao olharmos uma obra impressionista de perto vemos apenas pinceladas separadas, que produzem a sensação de mancha sem contorno. Porém, se olharmos de longe, as pinceladas organizam-se em nossa retina criando formas e luminosidade. Foi preciso alguns anos para que o público descobrisse esse fato.

Dessa maneira, para apreciar uma pintura impressionista, é necessário recuar alguns metros e perceber que as manchas sem contornos se organizam e ganham vida diante de nossos olhos.

O movimento impressionista, que teve sua maior expressão na pintura, também influenciou alguns escultores, entre eles destacamos Edgar Degas e Augusti Rodin.

A principal escultura de Edgar Degas foi “Bailarina de Quatorze Anos”, a de Rodin “O Beijo” e o “Pensador”.

IMPRESSIONISMO

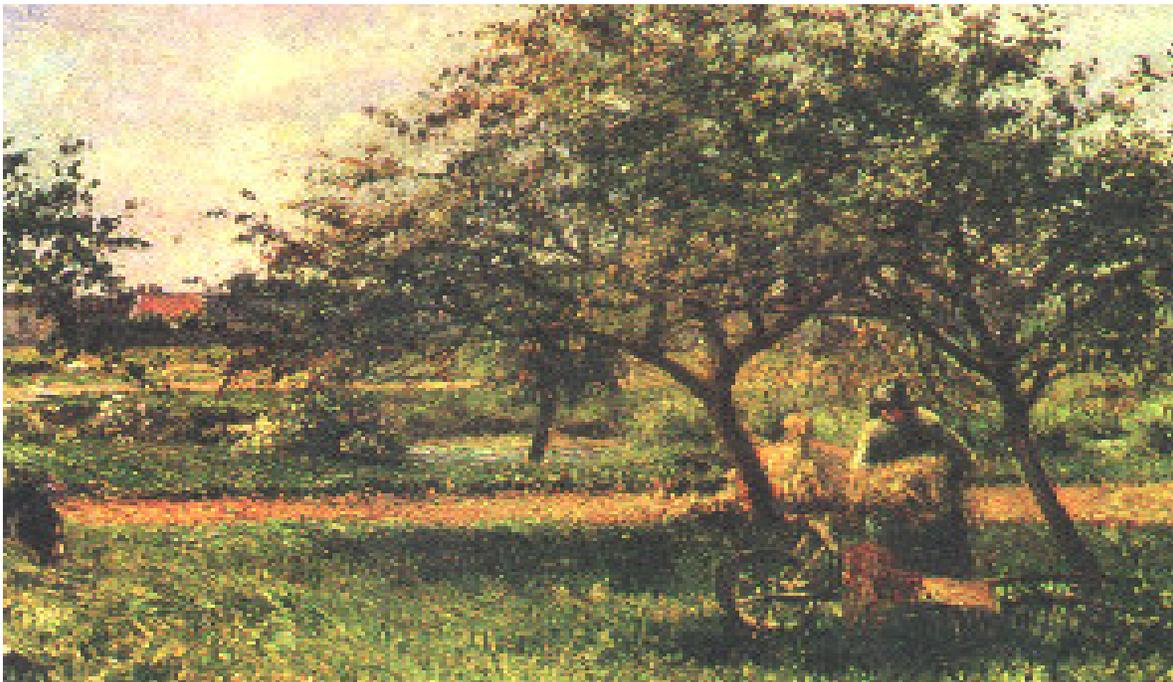
Claude Monet (1840-1926)

Campos da primavera



Camile Pissarro (1830-1903)

A carreta





ATIVIDADE

1. *Observe as obras de Monet e Pissarro e você compreenderá como era o estilo impressionista. Como eles utilizam a natureza e a luminosidade. Então proponho a você que faça dois desenhos: sendo um com pouca luminosidade que poderá ser um entardecer e outro com bastante luminosidade que poderá ser o amanhecer. Se achar complicado, releia o texto e observe as cores utilizadas pelos artistas.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

RELEITURA SUPLEMENTAR

Vamos dançar?

O samba é uma composição musical, de compasso binário e acompanhamento sincopado, de origem africana. Atribuem-se ao termo várias origens etimológicas, entre elas a umbigada, com que o dançarino convidava um dos participantes para substituí-lo.

Das favelas do Rio de Janeiro, desceu dos morros para a cidade, com as “escolas”, tornando-se dança popular nos bailes e demais festas, com coreografias diversas usada pelos passistas. Por todo o Brasil é tocado, cantado e dançado, em suas mais diversas formas, e internacionalmente caracteriza-se como dança ou canto tipicamente brasileiro. Dentre os mais notáveis representantes, destacamos os compositores Ari Barroso, Cartola, Adoniram Barbosa, Pixinguinha, Noel Rosa e etc, todos da “velha guarda”, temos também Paulinho da Viola e Martinho da Vila.

Escolas de samba

Foi na década de 1920 que surgiram no Rio de Janeiro as primeiras escolas de samba. A primeira delas foi a do Morro do Estácio, denominada “Deixa Falar”.

Na década de 1930, havia o corso, cortejo de belíssimos carros conversíveis, em que desfilavam moças da alta sociedade. As fantasias eram as mais variadas possíveis: pirata, toureiro, odalisca, colombina, etc. Foi no governo de Getúlio Vargas, em 1933, que se oficializou o carnaval no Rio de Janeiro como festa popular, apoiada pelo Departamento de Turismo, que elaborava os programas carnavalescos. Os festejos iam desde batalhas de confete e serpentina nas ruas aos banhos de mar à fantasia, desfiles de blocos, ranchos, corsos e bailes.

O baile de carnaval do Teatro Municipal do Rio de Janeiro foi criado para atender a elite dominante da época. Alguns participantes iam fantasiados, ou os homens de smoking e Summer e as damas em habiller.

Em 1933, os moradores do morro do Salgueiro, no Rio de Janeiro, desfilaram com a Escola Azul e Branca, que desceu para a avenida com 7 mil moradores.

Escolas campeãs nas décadas de 1930 a 1940: Mangueira (1932-1934); Portela (1935); Unidos da Tijuca (1936); Vizinha Faladeira (1937); em 1938 não houve concurso; Portela (1939); Mangueira (1940).

Sambas e marchas – ranchos que fizeram sucesso nesse período:

Lamartine Bobo e Irmãos Valença (1932) – Teu cabelo não nega;

Noel Rosa e Heitor dos Prazeres (1936); com Pierrô apaixonado;

João de Barro e Alberto Ribeiro (1938) – Yes! Nós temos bananas;

Assis Valente (1938) – Camisa listada;

João de Barro e Noel Rosa (1938) – As pastorinhas; e

Benedito Lacerda e Humberto Porto (1939) – A jardineira.

MÓDULO 9

ILUSTRAÇÃO

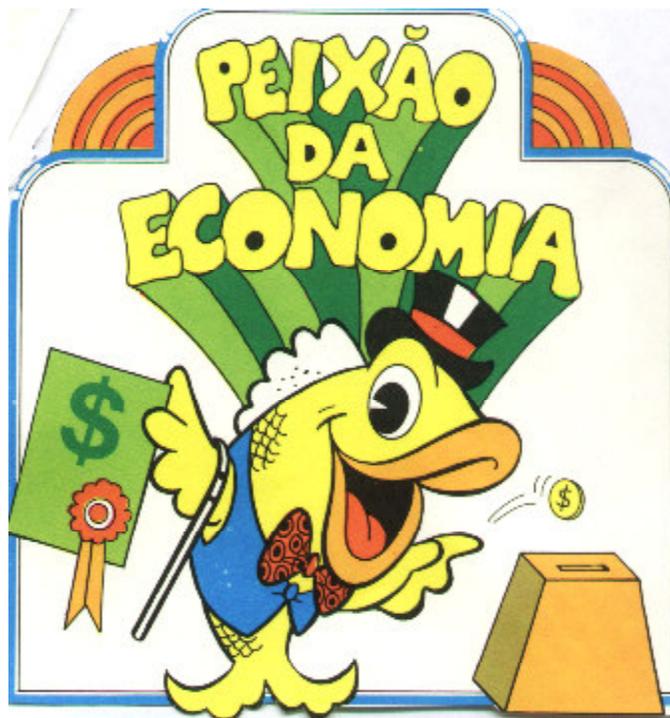
A ilustração é a arte de acrescentar imagens ou figuras a letras, palavras, textos, de modo a complementar a mensagem desejada, elucidando-a e facilitando sua compreensão. Existem várias formas de ilustração, entre elas podemos citar: a didática, a publicitária, a documentária e a humorística. Ilustrar foi o primeiro meio utilizado pelo homem para transmitir seus sentimentos, emoções, vitórias, crenças, etc.

Hoje as ilustrações são utilizadas para as mais diversas finalidades. Um bom título e uma boa ilustração despertam o interesse para a leitura de um texto.

Como ilustrar um texto?

- a) Ler e interpretar o texto;
- b) Escolher a parte mais sugestiva; e
- c) Realizar a ilustração que poderá ser através de desenho ou colagem.

Exemplo de ilustração. “Foi lançado em Curitiba (P.R.) pela Companhia Brasileira de Alimentos o “Peixão da Economia”; caminhões que vendem peixes direto ao consumidor cujo produto é destinado ao consumo na Semana Santa, e é promoção de 90 dias a princípio, porém se for bem aceito pela população, este projeto se constituirá em algo permanente no setor do pescado junto à população curitibana”.





ATIVIDADES

1. *Ilustre o poema abaixo, em uma folha separada:*

Natureza

Neste universo maravilhoso que vivemos, temos a natureza linda, verde, manhã de sol, dias chuvosos, mas tudo que vem da natureza é simplesmente fantástico, criado por Deus, que às vezes o homem não pensa para destruir.

Montanhas imensas, sem medidas para andarmos, vendo tudo que está a nossa volta, vento soprando lentamente, balançando as árvores, nos riachos de águas cristalinas. Em um universo tão grande, o nosso planeta habita um planeta fantasioso, lindo, maravilhoso, com seu céu e mares azuis, que o sol o ilumina, mas que o homem não o estima. Ao entardecer o pôr do sol vai deixando saudades, até que vem a noite para sentirmos a brisa do vento soprar em nosso rosto. A sabedoria pertence àquele que cria, e não àquele que destrói.

O verde faz parte de nossas vidas, mediante a tudo, temos a beleza da natureza, os rios de água cristalina, a flor, a chuva que cai sobre o campo.

Apesar de tanta destruição e morte, o mundo e o homem, ainda têm esperança de viver em harmonia, paz e sentir o amanhã mais belo.

2. *Recorte uma notícia no jornal que poderá ser uma crônica, uma manchete policial, social, esportiva ou política. Cole-a numa folha e faça a ilustração.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

GRAFITE

Grafite é um desenho feito em paredes, muros ou monumentos. Pode ser uma figura ou um conjunto de letras e palavras, com formas e significados alterados, ou seja, em vez do alfabeto tradicional, as letras são quebradas e misturadas a setas, curvas, asas, olhos, pés, raios e outros elementos. As palavras, desse modo, são escritas para serem vistas, e não lidas.

No caso das figuras, o grafiteiro costuma fazer uma imagem inicial usando um molde de papelão (máscara) e tinta spray. Depois dá o acabamento.

Não se deve confundir grafite com pichação, que em geral é uma frase de protesto político, mensagem de uma gangue ou até mesmo uma declaração de amor.

O grafite é uma atividade proibida, porque está sendo feita na propriedade de alguém ou em um bem público. O grafite está presente em quase todas as grandes cidades, e em alguns casos, revela artistas de talento.

Você já deve ter visto em algum lugar a estampa do grafite, como pode perceber o grafite bem feito e sem estrago onde foi produzido pode se tornar uma obra de arte e até embelezar o local.



ATIVIDADES

1. *Você já viu como é o grafite em nome ou palavras, andando pelas ruas você já percebeu que as letras formam um código, então crie um grafite para seu nome.*

2. *Observe a imagem da cidade e crie um grafite para o muro. Você pode pintar ou fazer uma colagem.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

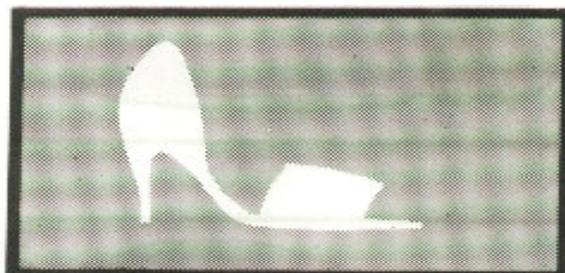
ESTILIZAÇÃO

A representação de uma forma natural, geralmente simplificada em formatos geométricos chama-se *estilização*.

Observe estes exemplos:



- A estilização simplifica a forma sem tirar a característica do objeto.
- A estilização de formas é muito usada nas placas de sinalização.

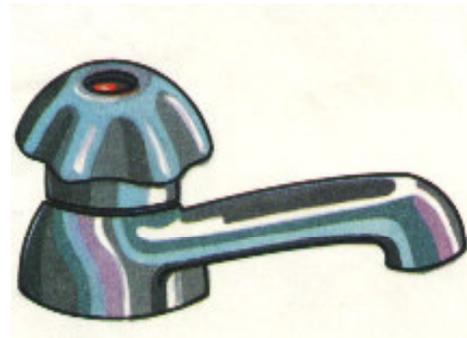




ATIVIDADE

N

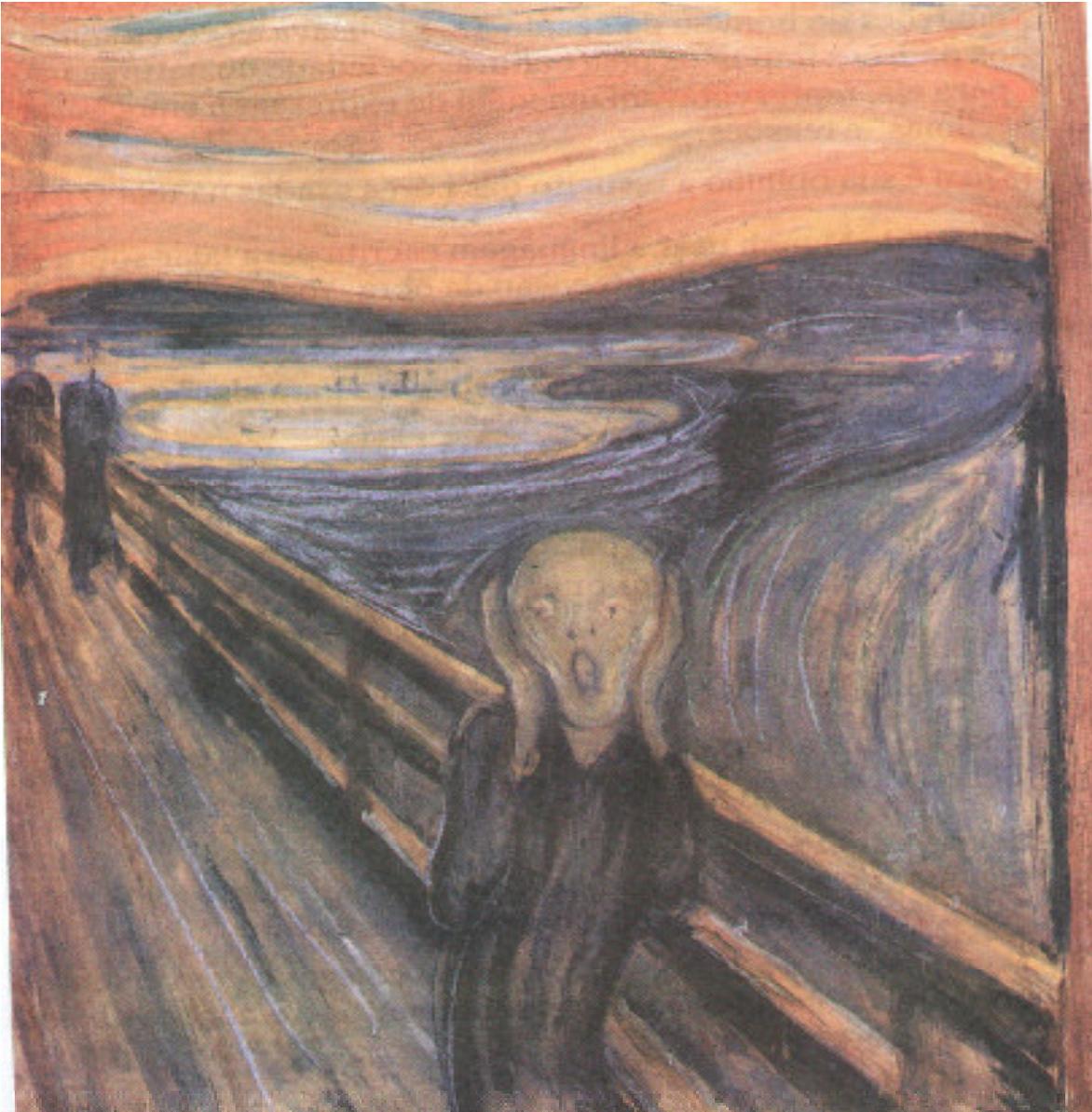
1. Usando suavemente o lápis, faça a estilização de cada objeto representado. Olhe as formas geométricas de cada objeto. A estilização deve ser simples, sem tirar a característica do objeto. Utilize lápis 6B.



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

RELEITURA

O GRITO



Eduardo Munch



ATIVIDADE

1. *Qual é a sua opinião a respeito das cores usadas na tela “O Grito”?*
2. *Em sua opinião, o artista criou esta obra para alguém em especial? Justifique.*
3. *Que sons, ruídos ou música você acha que combinam com a tela “O Grito”? Explique.*
4. *Você gostou da tela? Por quê?*
5. *Imagine que o personagem da obra está gritando porque viu algo. Descreva o que ele pode ter visto.*
6. *Copie a tela “O Grito” em outra folha e pinte-a novamente com outras cores.*
7. *Escreva sobre uma folha de papel: “As cores uivam”. Depois escolha algumas cores e pinte a folha. Do outro lado dessa folha escreva: “As cores cantam”. Escolha outras cores e pinte.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

A FIGURA HUMANA

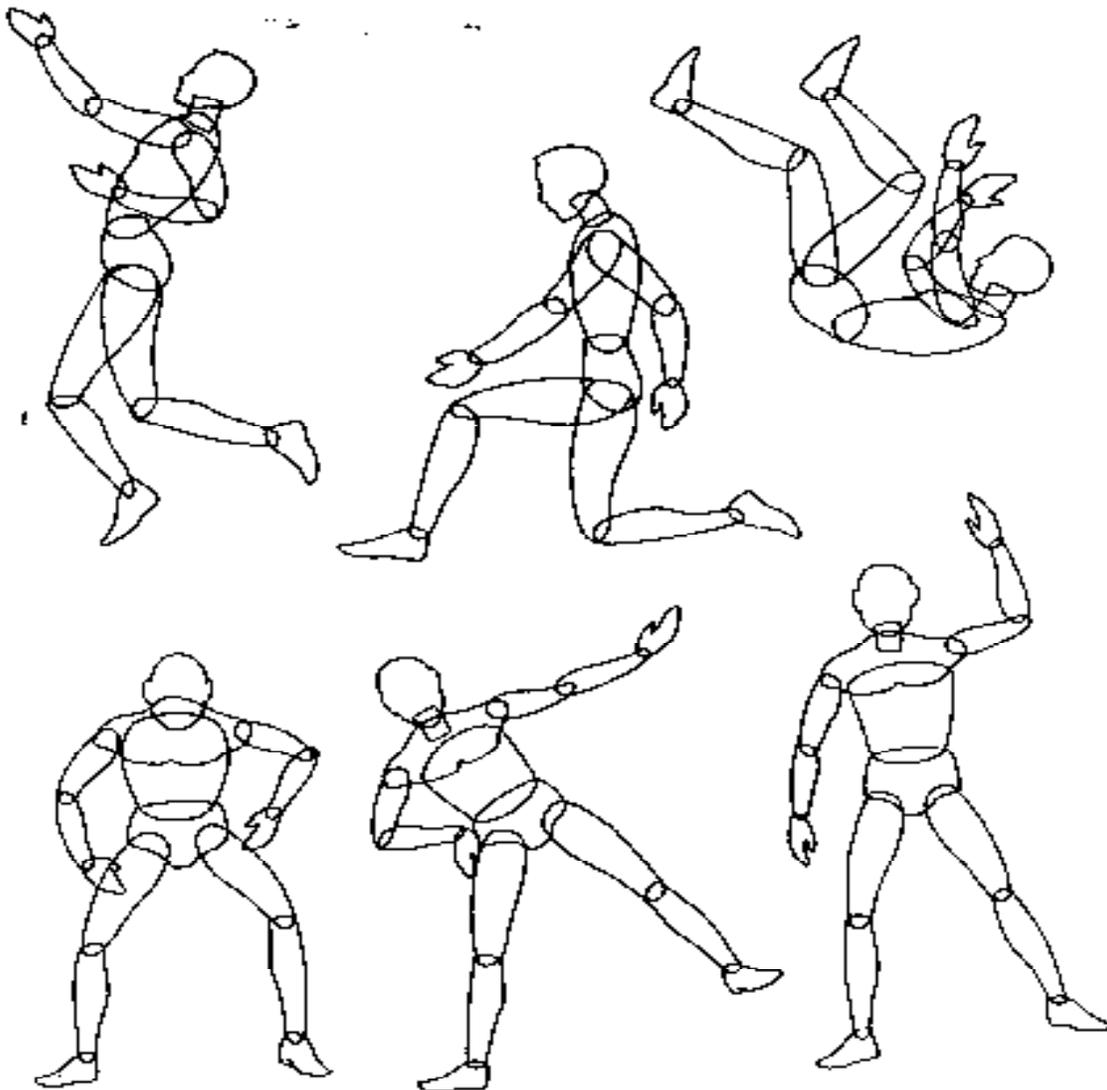
A figura humana e seus movimentos.

São infinitos os movimentos da figura humana. Para representá-los, devem-se observar dois aspectos importantes: as proporções e as articulações.



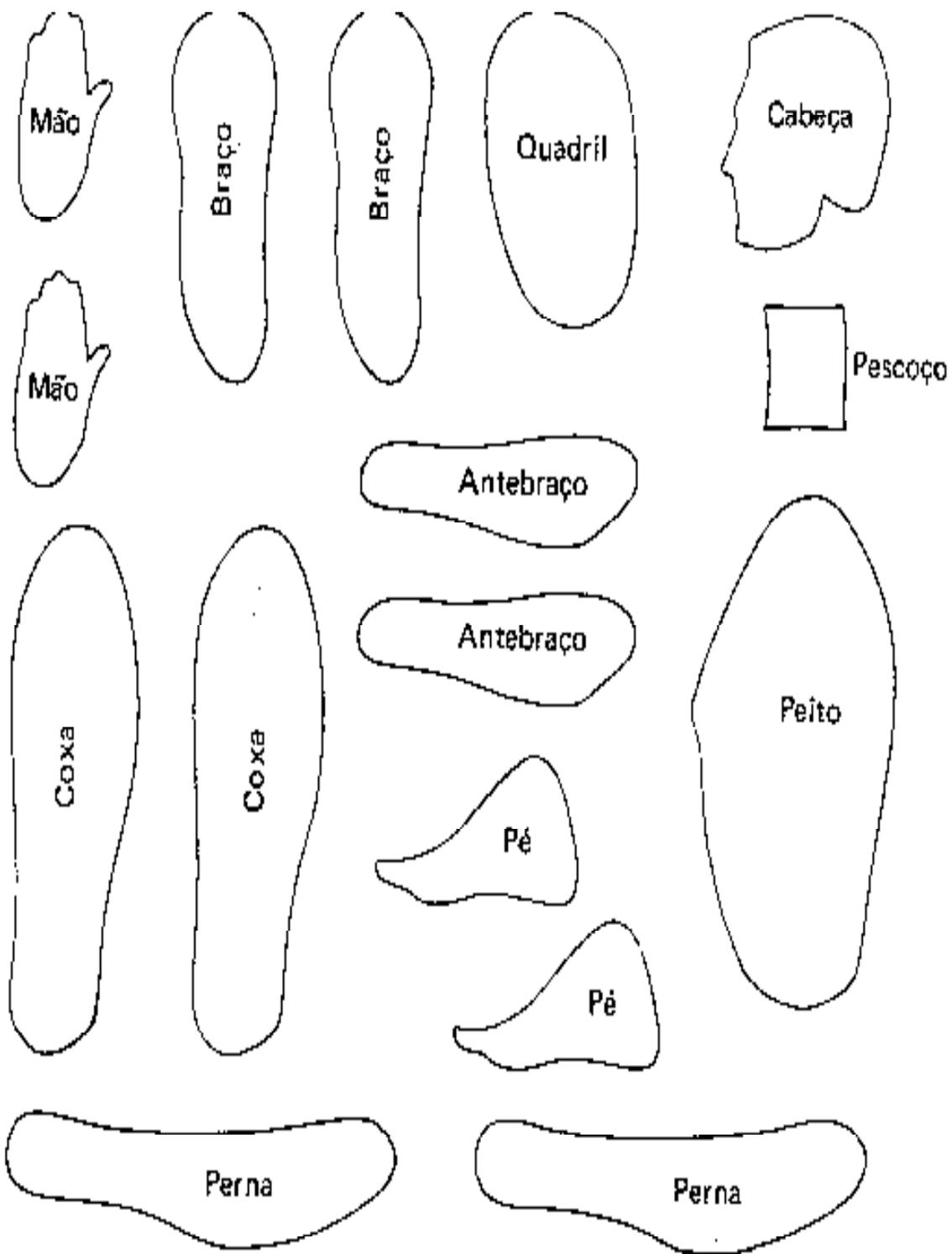
ATIVIDADE

1. *Estes são alguns exemplos de movimentos que são possíveis de fazer. Preste atenção, não copie dos exemplos, crie o seu movimento.*

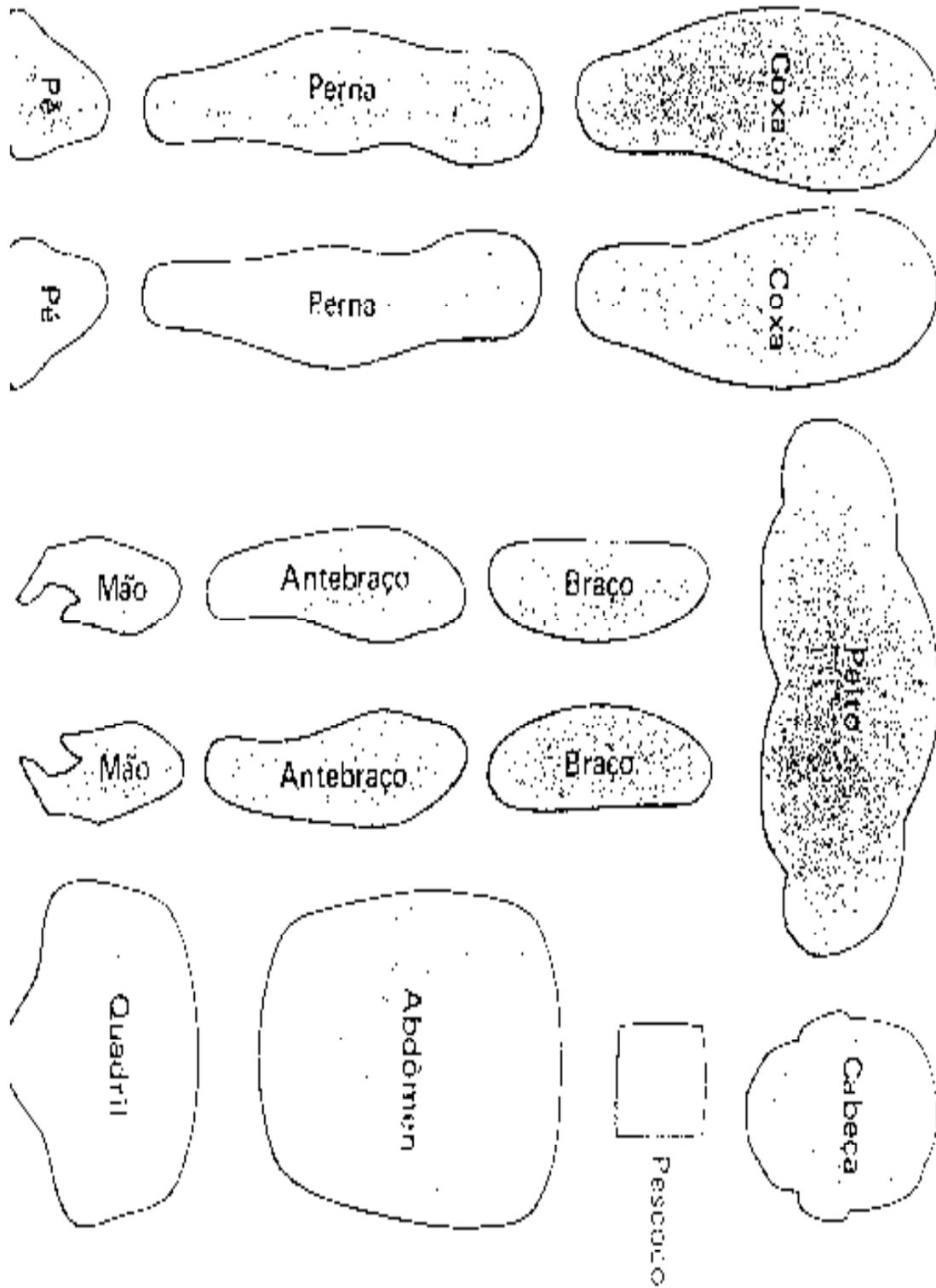


ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

PERFIL



FRONTAL



CARICATURA

Caricatura é um desenho que exagera ou simplifica alguns traços da pessoa que é representada. Pode ser o formato do queixo, o bigode ou qualquer outra característica que se destaca.

As caricaturas costumam ser usadas para fazer crítica política, de costumes ou como humor.

Como em toda forma de expressão artística, na caricatura o treino é essencial. Basta uma observação atenta da pessoa para que se perceba quais são as suas características principais, aquelas que podem ser exageradas na caricatura.

Algumas pistas:

- Corpo – gordo, magro, alto, baixo.
- Formato da cabeça: oval, redonda, triangular.
- Testa: larga, curta.
- Olhos – juntos, afastados, arredondados, finos.
- Sobrancelhas – grossas, finas, retas, curvas.
- Nariz – pequeno, grande, achatado, empinado.
- Boca – carnuda, fina, grande, pequena.
- Queixo – pontiagudo, arredondado, quadrado.
- Orelhas – grandes, pequenas, arredondadas, pontiagudas, em abano.





ATIVIDADE

1. *Recorte de jornal ou revista uma caricatura e cole-a em seu caderno. Não esqueça de colocar o nome de quem a fez.*
2. *Vamos fazer caricatura? Procure lembrar de alguém, como essa pessoa ri, se tem testa grande, boca pequena, nariz engraçado; ou escolha detalhe do corpo a ser exaltado. Comece a desenhar: “Atenção caricatura não é desrespeitar”.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

CEESVO

ELABORAÇÃO DA APOSTILA

Prof.^a Nanci Abreu Duarte

**PROF.^a DE ARTE EM 2008
Márcia Camargo de Castro**

DIREÇÃO

**Elisabete Marinoni Gomes
Maria Isabel R. de C. Kupper**

COORDENAÇÃO

PCP - Neiva Aparecida Ferraz Nunes

APOIO.

Prefeitura Municipal de Votorantim.