

MÓDULO 6

ORIENTAÇÃO INICIAL DE ARTE ENSINO FUNDAMENTAL

Caro aluno (a), seja bem-vindo (a).

Você está iniciando uma nova etapa em sua vida: seus estudos. Juntos estaremos, iniciando o curso de ARTE. É importante que tenha consciência da necessidade de estudar, de produzir, criar suas atividades com bastante seriedade e dedicação. O seu bom desempenho dependerá muito de você. Para isso, o importante é não copiar os desenhos, nem exemplos dados. Eles são apenas auxiliares, observe atentamente tudo o que o rodeia. Depois, crie e sinta a satisfação de criar.

Ao elaborar estes módulos foi estabelecida uma seqüência de ligações teóricas e práticas, com atividades referentes à linguagem plástica e história da arte.

1. – Material de estudo.

1.1. - Não faça suas atividades na apostila, pois ela será trocada por outra da série seguinte. A troca só será feita se estiver em perfeito estado.

1.2. – Se não entender alguma atividade, fique a vontade para esclarecer suas dúvidas junto ao professor, pois isso vai lhe ajudar e muito.

Roteiro:

Apostila 1 → 5ª série

Apostila 2 → 6ª série

Apostila 3 → 7ª série

Apostila 4 → 8ª série

ARTE

A arte é o meio de amar, ver e sentir o belo como os nossos olhos vêem e o coração sente.

Este módulo é muito pouco para seu mérito, mas é o início que se bem feito, dará ao seu final uma autonomia para vãos longínquos ou talvez eternos.

Se por acaso algumas vezes você sentir dificuldades em algumas das tarefas a serem realizadas, não desanime, pois enfrentar obstáculos e vencê-los nos ajuda a crescer muito.

Portanto leia e procure reproduzir o que lhe foi pedido com muita organização, capricho e criatividade.

“O FUTURO PERTENCE ÀQUELES QUE ACREDITAM NA BELEZA DE SEUS SONHOS”.

BOA SORTE!

COMPETÊNCIAS

— Expressar, por meio de atividades artísticas, as vivências emocionais como forma pessoal de expressão.

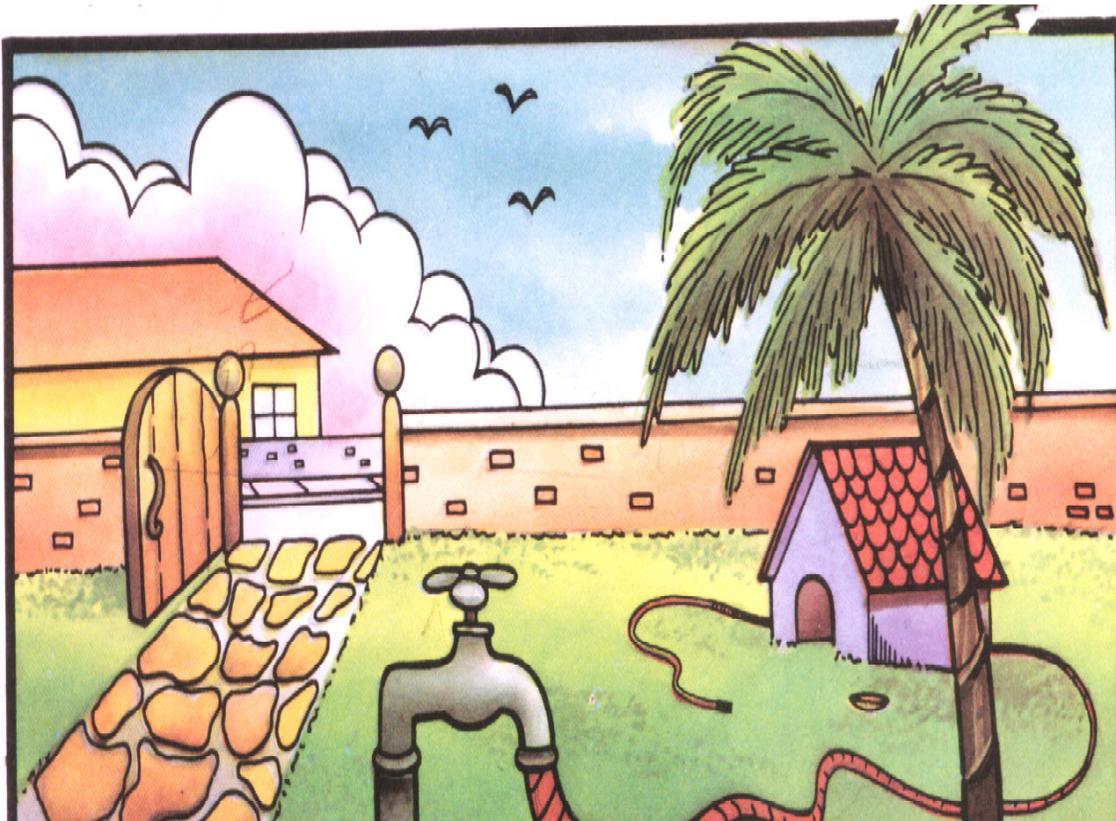
— Desenvolver a habilidade de descobrir e apreciar os valores estéticos, de usar a criatividade, a iniciativa no senso de individualidade e confiança no seu discernimento ao experimentar, criar, julgar e avaliar.

— Adquirir e desenvolver a habilidade de discriminar cor, forma, dimensão, espaço e harmonia.

DESENHOS EM PROFUNDIDADE

Para criar a ilusão de profundidade num desenho, distanciamos as formas entre si através de alguns recursos. Por enquanto, vamos estudar dois deles: a sobreposição e a variação de tamanho das formas.

- **Sobreposição de formas** – quando um objeto está na frente de outro, apagamos os traços que ficaram atrás, ou seja, os traços que não devem aparecer. Observe neste desenho como o recurso é simples: o coqueiro está na frente e por isso cobre parte do muro, da mangueira que ficou atrás. Tudo foi desenhado no mesmo plano (o papel), mas a sobreposição distancia as formas.



- **Varição de tamanho das formas** – à medida que diminuimos o tamanho dos objetos desenhados, criamos a impressão de afastamento das formas. Compare as árvores representadas neste desenho: as maiores dão idéia de proximidade e as menores, de afastamento.



Outro recurso técnico para representar profundidade em desenho é a perspectiva. Mas só futuramente você irá estudá-la. Nas próximas atividades treinaremos as duas técnicas apresentadas acima.



ATIVIDADE

1. *Em seu caderno faça um desenho ou colagem, aplicando profundidade através da técnica de variação de tamanho das formas.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

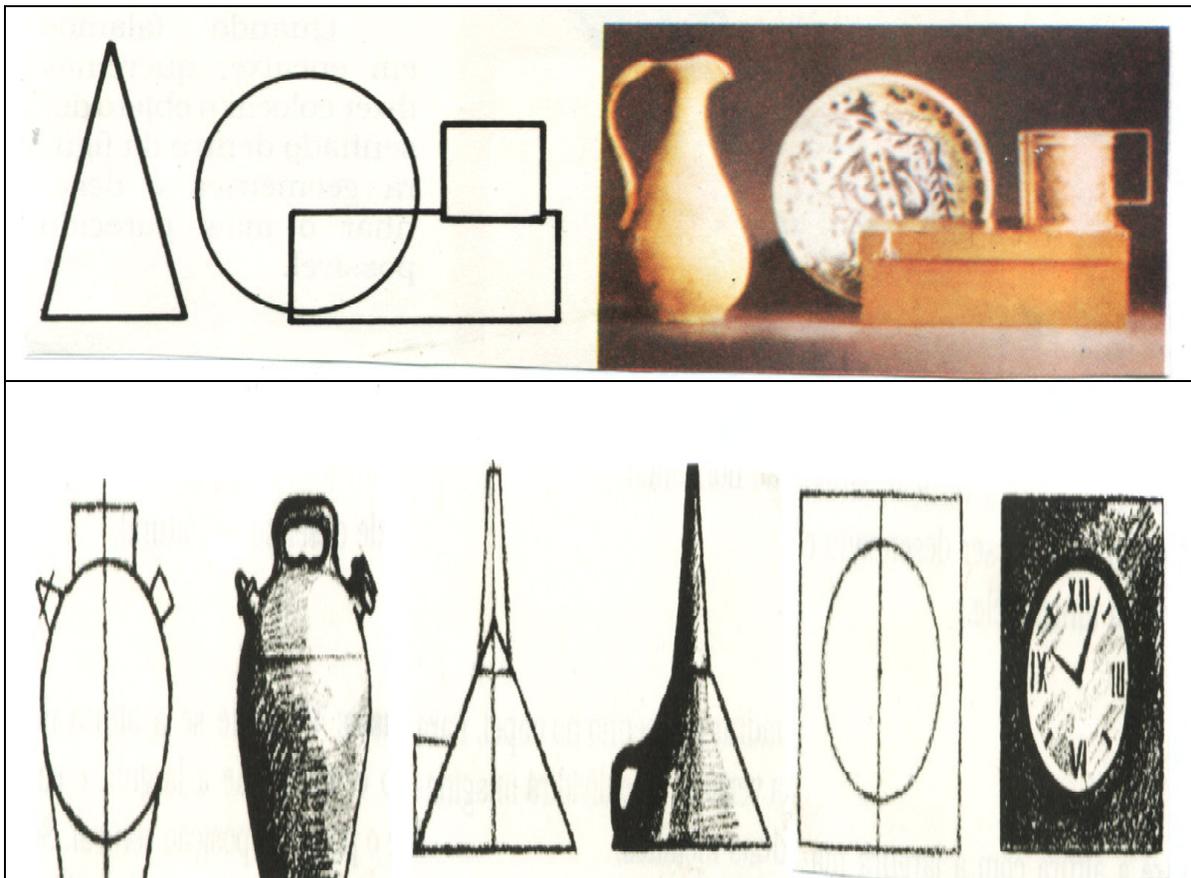
PROPORÇÃO: GEOMETRIA E ENCAIXE

As formas do mundo natural e dos objetos criados pelo homem, mesmo sendo inumeráveis e diversas, não são causais e atendem às causas precisas, exigências, funções que muitas vezes determinam a sua estrutura e configuração complexa.

A natureza, por si só, faz com que a forma, a estrutura, a proporção e a função sejam proporcionais entre si.

As coisas feitas pelo homem obedecem a uma proporção, de acordo com a sua utilidade.

Observe abaixo este exemplo de desenho geométrico com encaixe. Veja que bonito efeito.



Circunferência

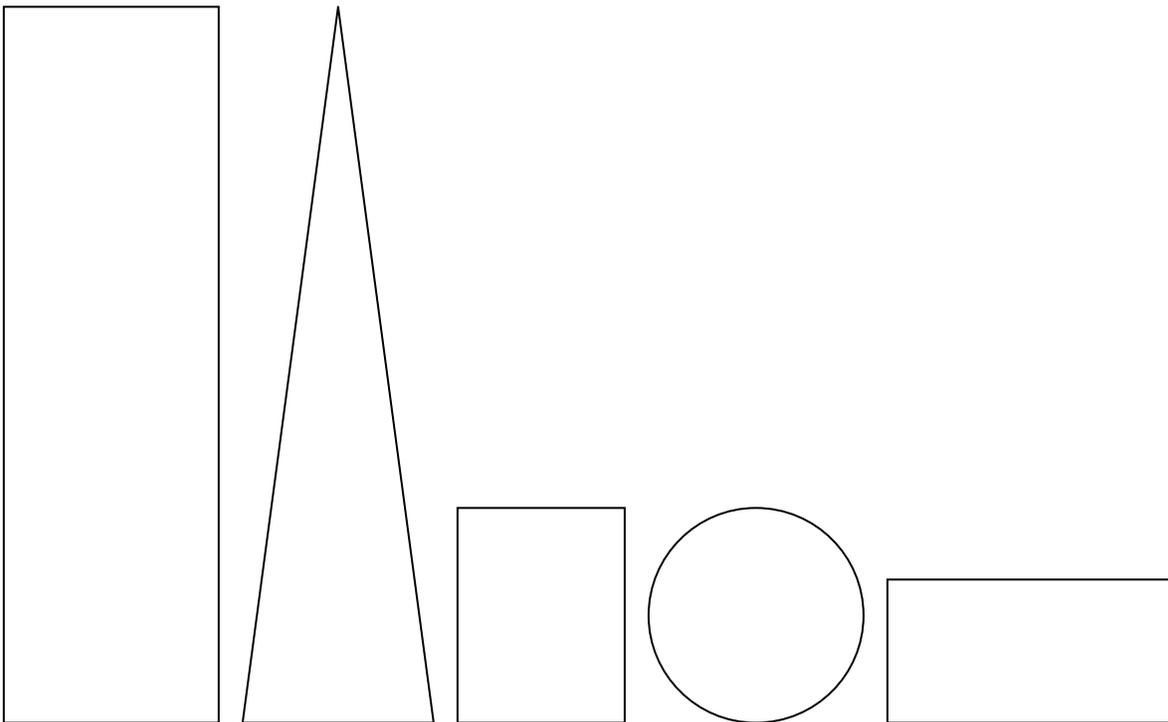
Triângulo

Quadrado e circunferência



ATIVIDADE

1. *Através das formas abaixo crie um bonito efeito com proporção e encaixe.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

CORES

As **cores primárias** são puras: azul, vermelho e amarelo.

As **cores secundárias** são obtidas da mistura de duas cores primárias:

Amarelo + azul = verde

Amarelo + vermelho = laranja

Azul + vermelho = roxo ou violeta

Cores Quentes: Nos dá a sensação de calor e são elas: vermelho, amarelo e laranja.

Cores Frias: São suaves e tranquilas sugerem solidão, descanso e são: azul, verde e violeta.

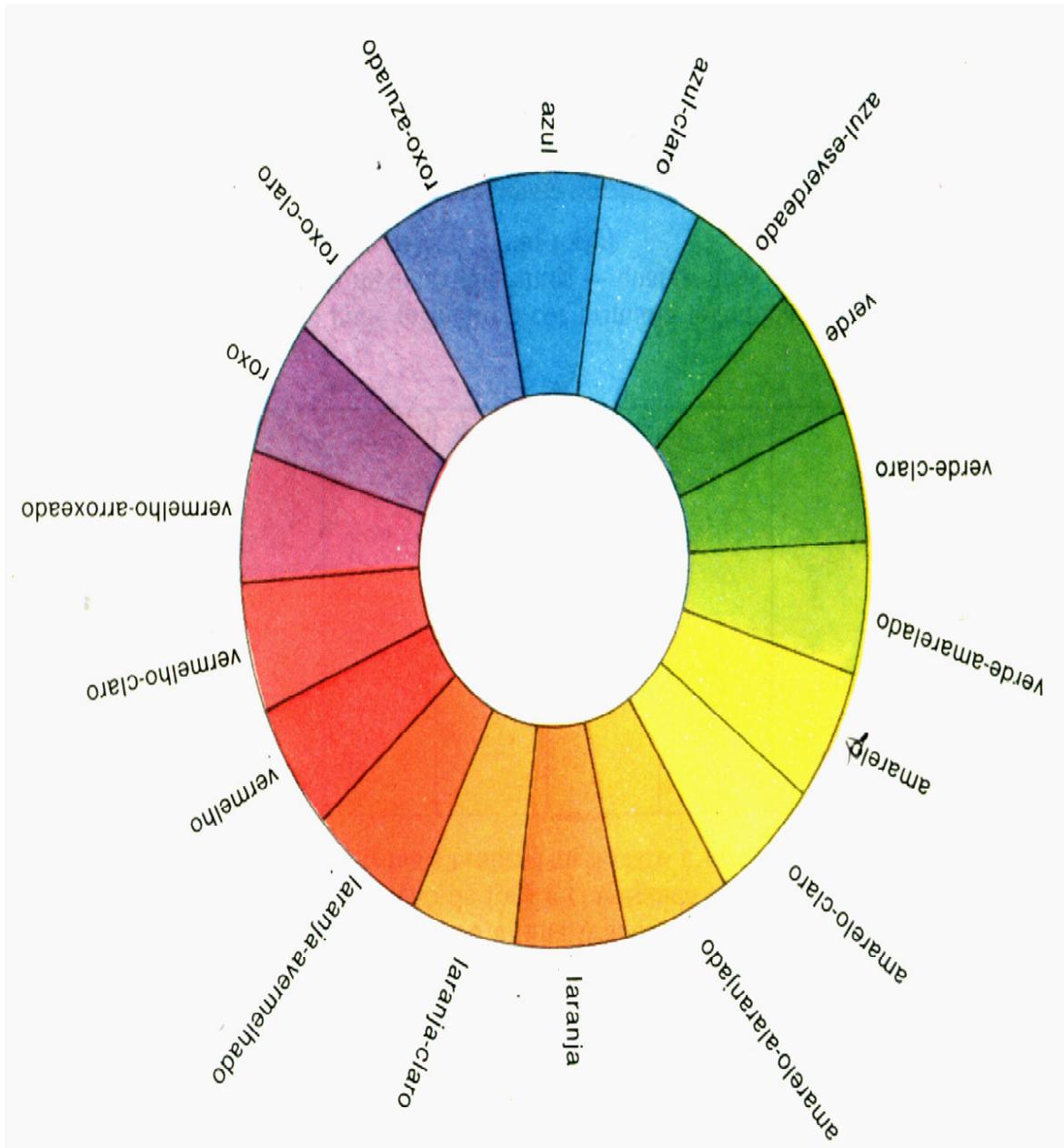
Monocromia: É a harmonia conseguida com apenas uma cor, podemos usar diferentes tons dela, claro ou escuro.

Policromia: É o emprego de muitas cores num mesmo trabalho, formando um todo agradável.

Cores Complementares: São as cores que, colocadas uma ao lado da outra apresentam contraste. A cor primária é complementar de uma cor secundária. Por exemplo: vermelho é complementar do verde, amarelo do violeta, e azul do laranja.

Cores Neutras: O branco, preto e cinza são cores neutras. O branco é a ausência de cor, e o preto é utilizado no godê para escurecer, não formando nenhuma outra cor. O cinza é a mistura do branco com o preto.

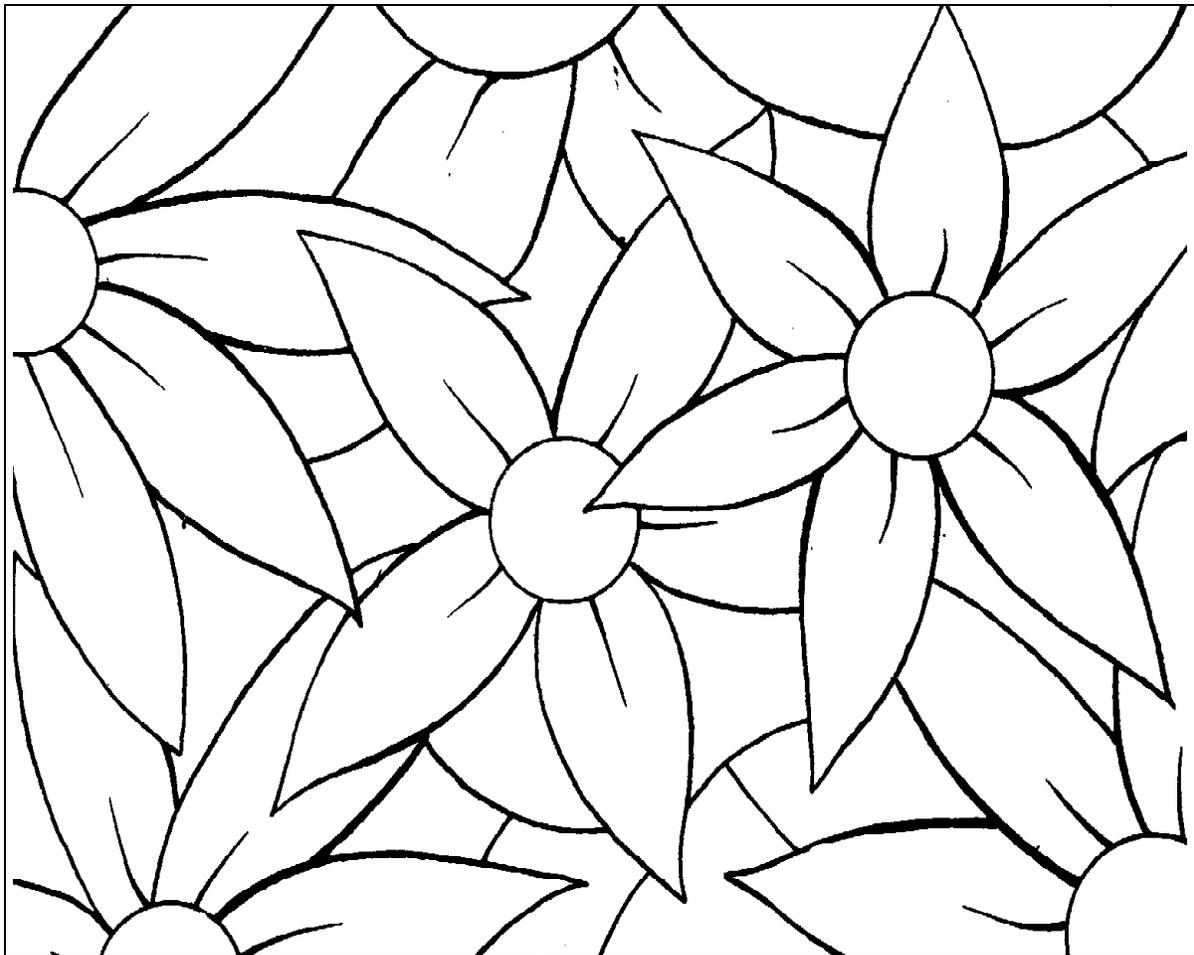
CÍRCULO CROMÁTICO





ATIVIDADE

1. *Utilizando o círculo cromático da página anterior, pinte o desenho abaixo. Transfira-o para outra folha.*

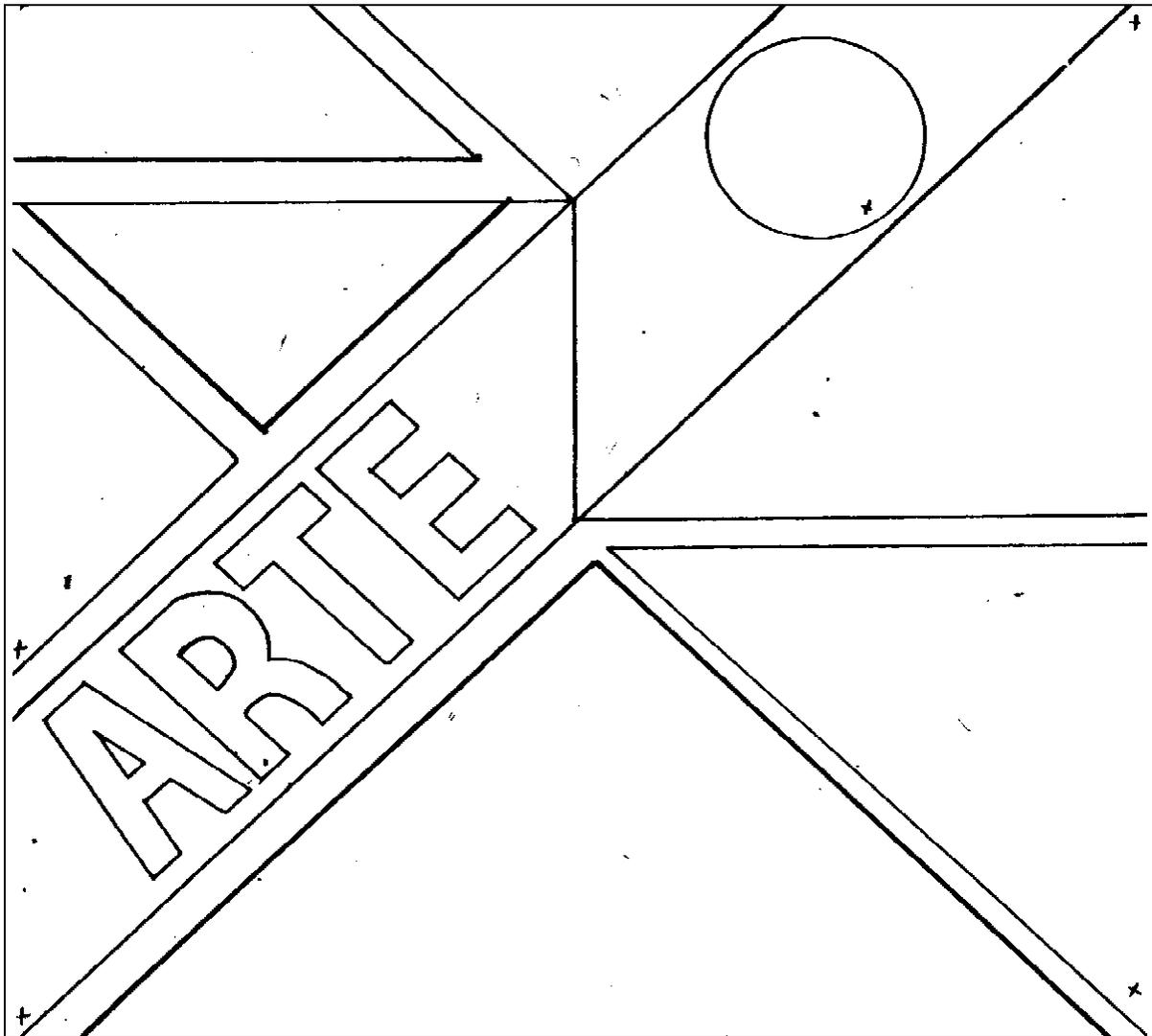


ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.



ATIVIDADE

1. *Pinte o desenho abaixo utilizando as cores complementares, (leia "Cores"). Capriche, passe o desenho em outra folha.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

UM DA FAMÍLIA



Frederick George Cotman

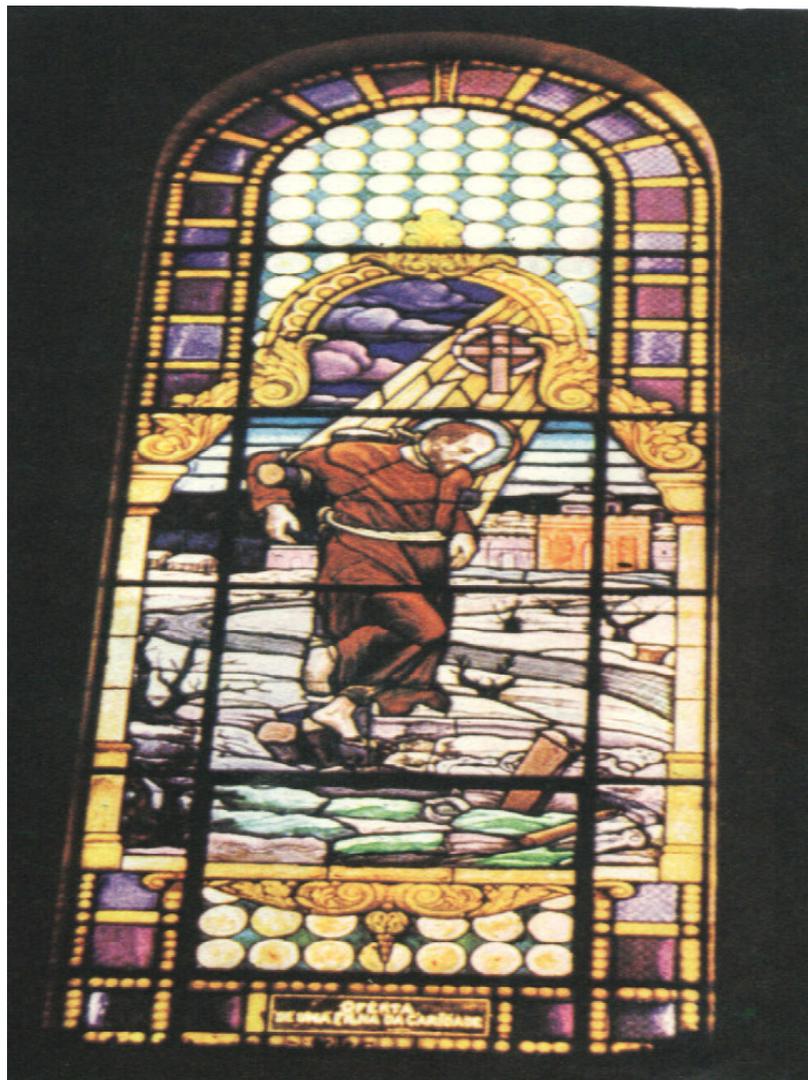
Exploração.

1. Quantos e quais são os animais que aparecem representados na tela?
2. Observe como o artista pintou partes mais ou menos iluminadas, isto é, há mais ou menos luz e sombra em lugares distintos da obra. Qual a personagem que está mais na sombra?
3. Qual das crianças, na sua opinião, gosta mais do cavalo? Por quê?
4. Liste os elementos que comprovam que a cena representada é de uma época mais antiga.
5. Como você acha que a família reagiu quando o cavalo pareceu na janela? Justifique.
6. Por que você acha que a obra recebeu o nome de “Um da família”?

VITRAL

Vitral é uma composição plástica figurativa ou não figurativa, feita com pedaços de vidros coloridos e translúcidos, unidos por uma armação de chumbo e contornos de ferro. Os vitrais são empregados, sobretudo em igrejas e em construções góticas com finalidade decorativa e ilustrativa. Os vitrais tiveram seu apogeu no século XIII, nas catedrais góticas.

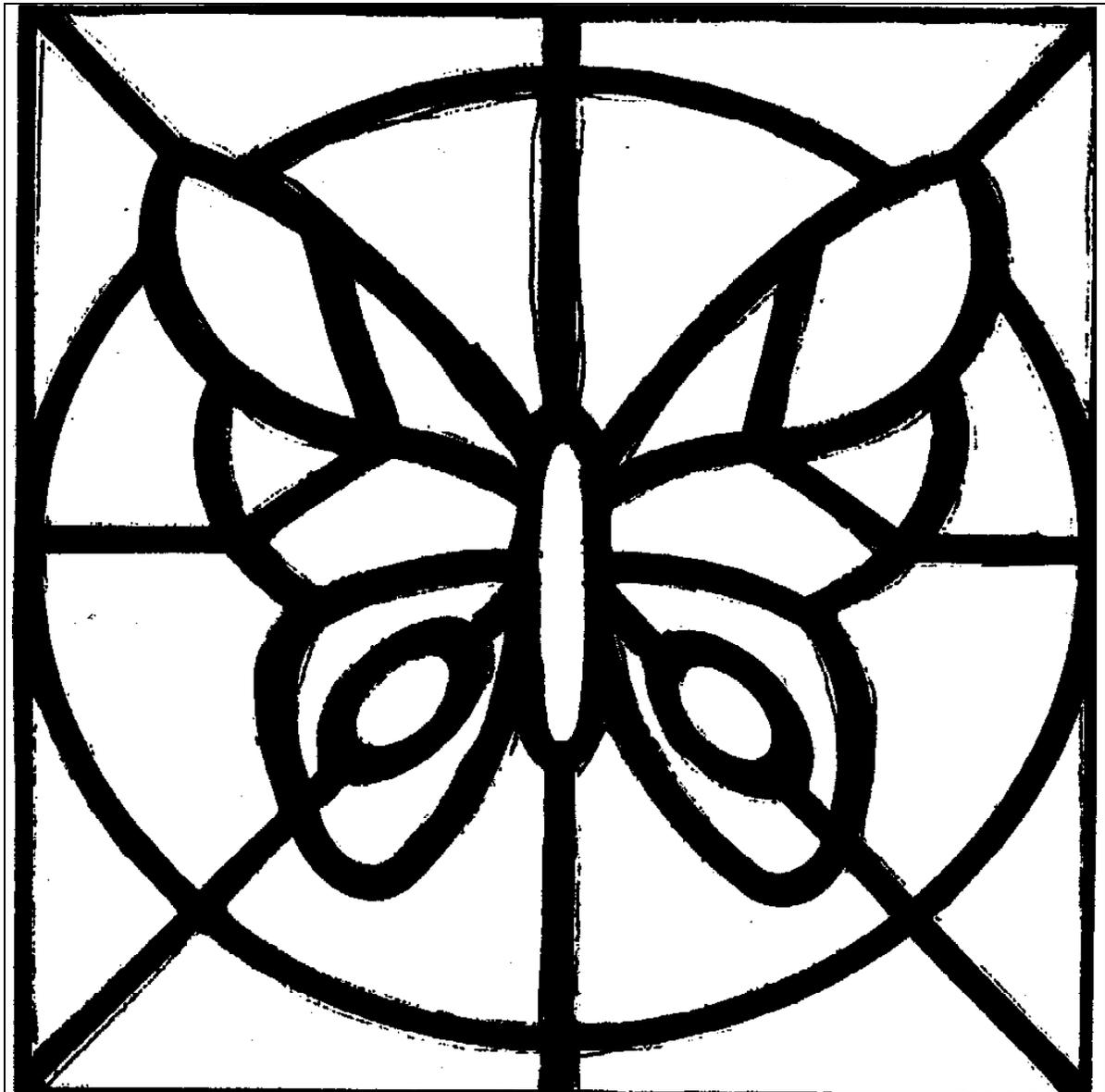
Os principais vitrais estão nas catedrais de Charles e Bourges.





ATIVIDADE

1. *Tire o desenho com folha de seda e passe para o sulfite. Pinte com cores fortes imitando um vitral.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

TEXTURA

A palavra textura indica a arte de tecer. A textura, além de ser a arte de tecer é um recurso que os artistas utilizam para dar a sensação de maior ou menor volume às obras. Hoje em dia, algumas exposições de arte são acessíveis a deficientes visuais, que podem, por meio do tato, sentir as diferentes texturas e formas.

A flexibilidade na aplicação de diferentes materiais, como massa corrida, tinta, tecido, lixa, papéis, possibilita a criação de trabalho com texturas diferentes.

Alguns exemplos de texturas:



VICENTE VAN GOGH

Trabalhou em texturas em forma de pinceladas.



CONHECENDO O ARTISTA

Vincent Van Gogh, nasceu na Holanda em 1853 e faleceu em 1890. Viveu 37 anos. Artista pós-impressionista, caracterizou-se pela sua grande expressividade artística. Inovou a objetividade impressionista com a força dos sinais e a violência das cores.

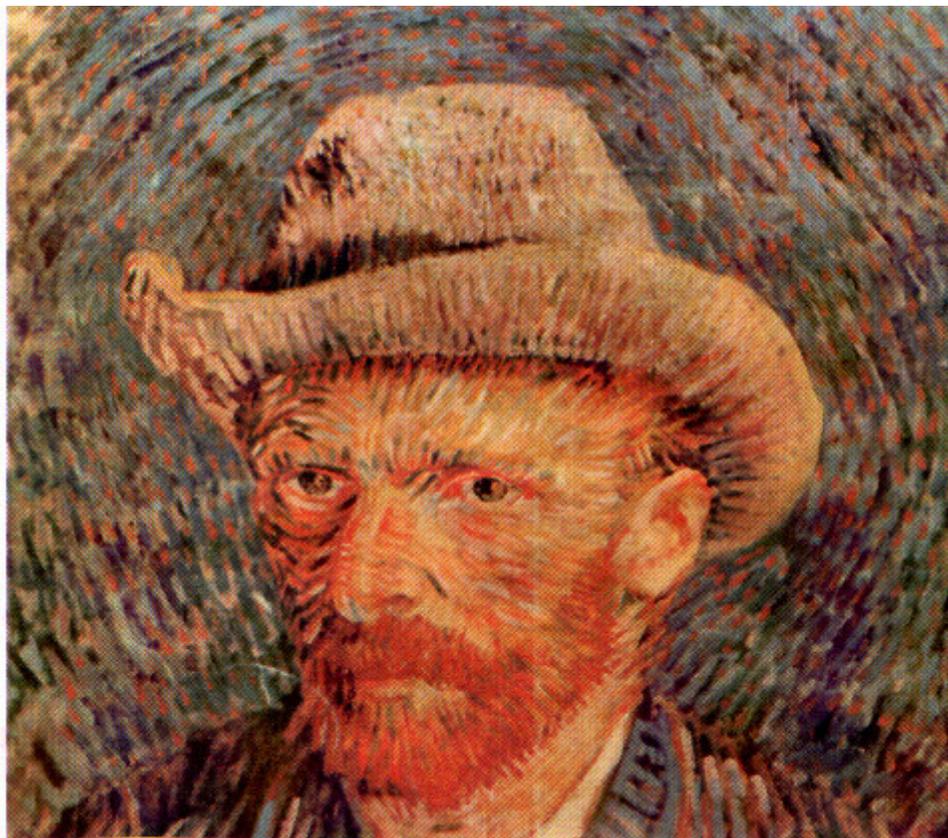
Pintou os mais variados temas artísticos: flores, paisagens, pessoas, noites estreladas, campos com trigo e outros.

As pinceladas de Van Gogh demonstraram o movimento do pincel como se fosse uma textura.

Apesar de curta carreira de aproximadamente 10 anos, o artista produziu 700 quadros, Van Gogh dizia: “Eu não quero pintar quadros, quero pintar a vida”. É a vida que encontramos em suas paisagens repletas de camponeses e mineiros.

Os constantes colapsos emocionais levam-no ao suicídio em julho de 1890.

Durante a sua vida, vendeu apenas um quadro. Seu mérito foi reconhecido após a sua morte.

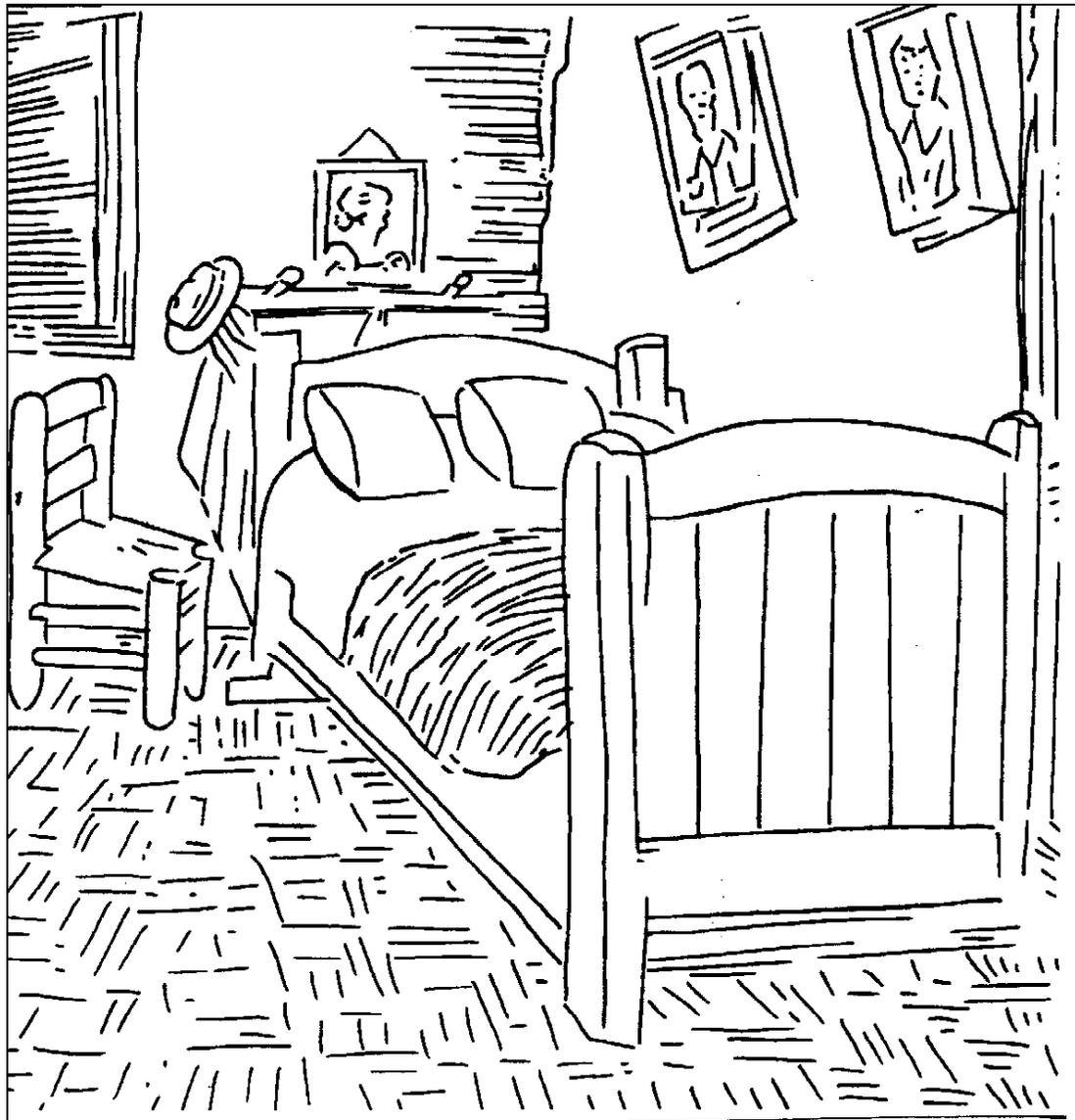


Auto-retrato (1887) – Van Gogh



ATIVIDADE

1. *Utilize o quadro como tema, copie em outra folha e pinte com giz de cera em várias formas de textura. Capriche na textura e nas cores.*



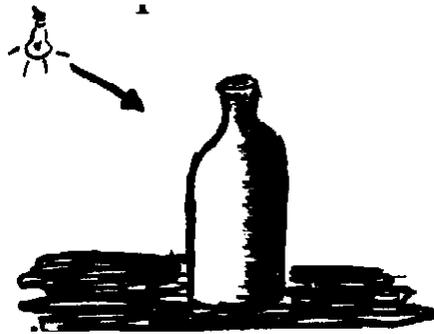
ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

TÉCNICA DE SOMBREAMENTO

Sombrear é distribuir no desenho a luz e a sombra que incidem sobre o objeto, podendo indicar a luminosidade no objeto: deixamos mais claras as partes que recebem luz e mais escuras as que não estão voltadas para a claridade. Com essa técnica, obtemos ótimos efeitos, além de realçar e dar mais beleza ao desenho.

Representações das sombras:

- Sombra própria: é a que esta no próprio objeto e aparece sempre que ele esteja voltado para um ponto de luz.



- Sombra projetada: é a que aparece fora do objeto; decorre do mesmo ponto de luz que, incidindo sobre o objeto forma a sombra própria.

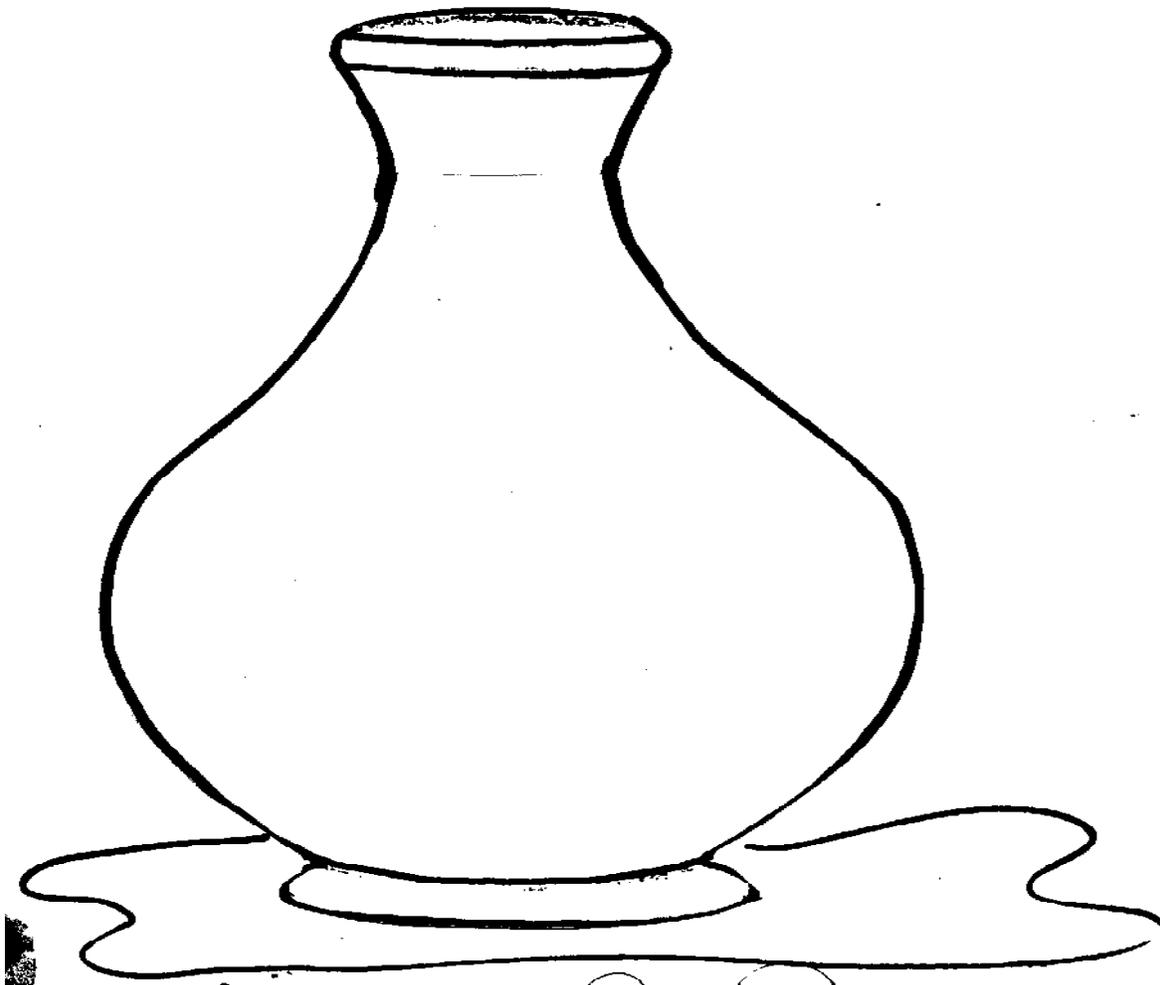


Para produzir um bonito sombreamento utilizamos o lápis 6B.



ATIVIDADE

1. Utilizando o lápis 6B dê o sombreamento na peça. Procure não colocar muita pressão no lápis, deixe a mão bem leve, faça traços uniformes. Você está iniciando o seu estudo sobre o assunto, não se preocupe em dar total precisão no sombreamento.



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

DESENHO ABSTRATO

O desenho abstrato combina linhas e formas de um mundo irreal. À primeira vista, o desenho abstrato pode parecer estranho aos olhos da observação, mas ali estão os resultados das idéias e das emoções do artista sobre um determinado tema. E devem ser respeitados. Kandisky, um dos maiores pintores do abstracionismo, dizia que um quadro abstrato é a representação de um estado de espírito e não a representação de objetos. Os abstracionistas exprimiam-se através de forma e cores da mesma maneira que fazem os músicos com sons e ritmos.



ATIVIDADE

- 1. Crie um desenho abstrato em seu caderno e lembre-se: abstracionismo é uma forma de expressão e não uma demonstração de incapacidade. Você pode criar seu desenho com formas geométricas ou uma composição informal.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

HISTÓRIA DA ARTE

ARTE GREGA

Quando a arte do povo egípcio se debilitou, outra civilização ganhou força: a dos gregos.

Entre os gregos dois povos se destacaram: os dórios e os jônios. Os dórios eram nobres, sérios e fortes. Os jônios eram graciosos, alegres, amantes da vida e da fantasia. Os gregos buscaram a beleza, a harmonia de proporção em tudo que fizeram. Eram amantes da liberdade e da verdade. Seus reis não eram deuses, mas seres inteligentes e justos que se dedicavam ao bem estar do povo e à democracia.

ESCULTURA E PINTURA

Os gregos foram hábeis escultores e chegaram à perfeição nessa arte; colocavam suas esculturas nas praças, nos templos, no interior dos palácios e nas casas. Os escultores mais famosos foram Miron e Fídias. Miron se preocupou em representar o movimento e as justas proporções do corpo humano, sua principal obra é o Disióbulo. Fídias esculpiu com muito equilíbrio o portal do Paternon.

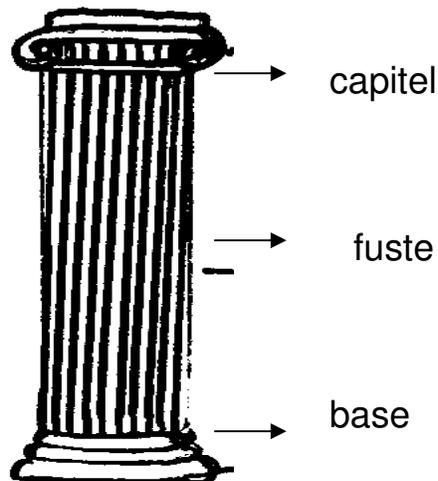
As esculturas, eram feitas quase sempre em mármore e bronze, embora utilizassem também outros materiais, como o marfim e a madeira.

As cerâmicas gregas tinham rara beleza. Eram utilizadas como recipiente para vinho, azeite, mel, perfume e até como urna funerária. As formas eram elegantes e a decoração feita com figuras geométricas ou cenas mitológicas. Os gregos davam grande importância ao teatro, gostavam de encenar peças, principalmente tragédias (Orpheu, por exemplo) e construíram teatros para que elas fossem encenadas. Durante a encenação das peças, os atores gregos usavam máscaras que mostravam as características de deuses e heróis e também seus sentimentos. Essas máscaras eram feitas de barro, madeira ou cortiça.

ARQUITETURA.

A arquitetura grega era ligada basicamente aos templos, construídos com pedras sobre plataforma de dois ou três degraus com muitas colunas para garantir a sustentação do teto. O espaço interno era pequeno, destinado às imagens de deuses e sacerdotes. Os cultos eram realizados na parte externa.

As colunas que sustentavam os templos eram formadas por três partes: base, fuste e capitel.

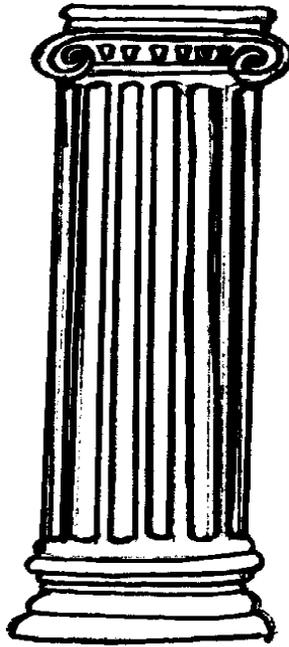


As colunas apresentavam formas diferentes, caracterizando três estilos gregos: dórico, jônico e coríntio.

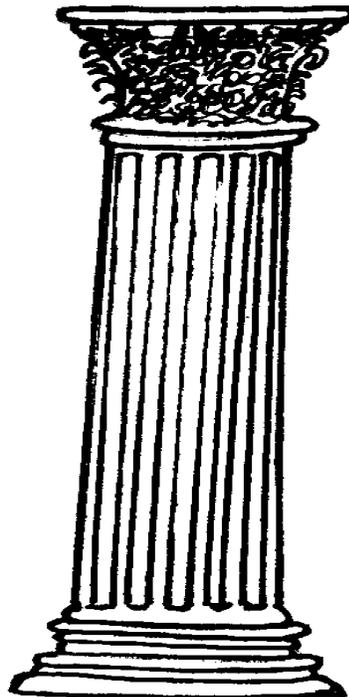
- Coluna dórica – é a mais comum. Caracteriza-se pela coluna apoiada diretamente sobre a plataforma do templo. Seu capitel é sóbrio e ausente de enfeites.



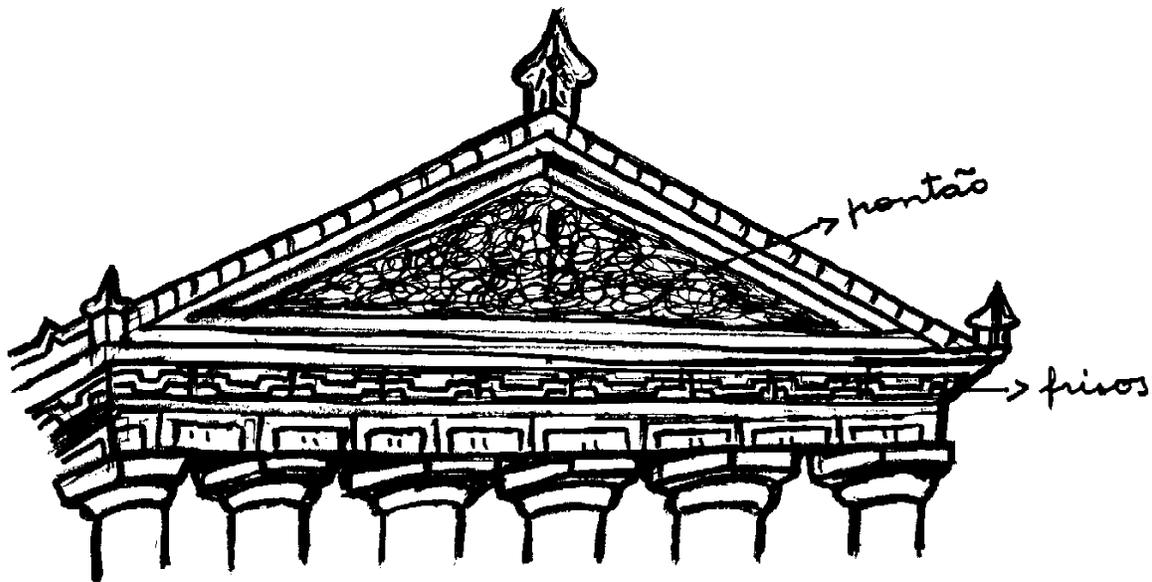
- Coluna jônica – seu fuste é menos volumoso e seu capitel possui volutas laterais.



- Coluna coríntia – é basicamente igual à jônica. Apresenta mais ornamentos em seu capitel, como folhas de acanto.



Os templos também possuíam frisos e frontões, que eram ricamente decorados.



ATIVIDADE

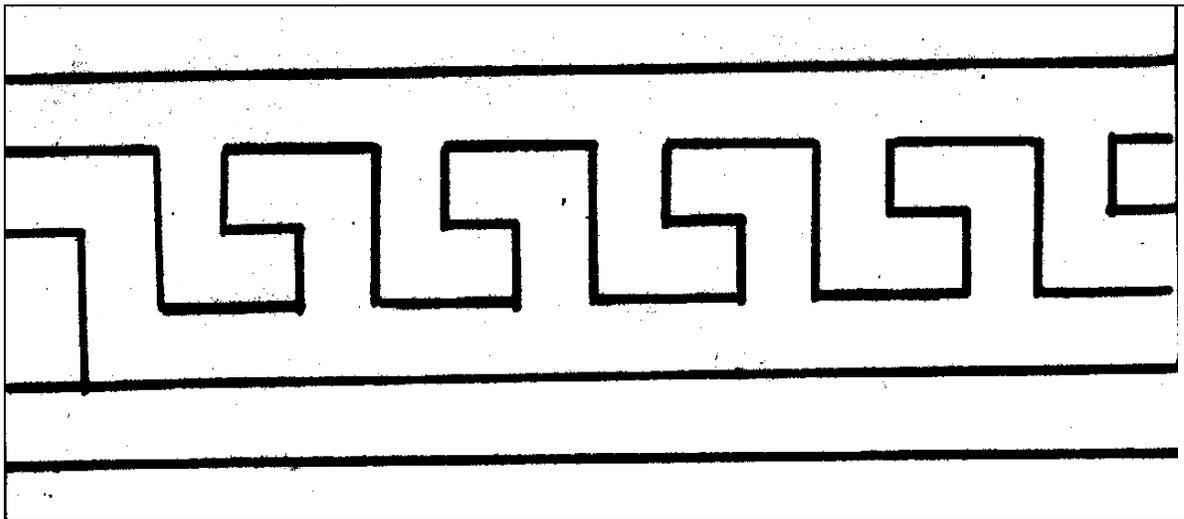
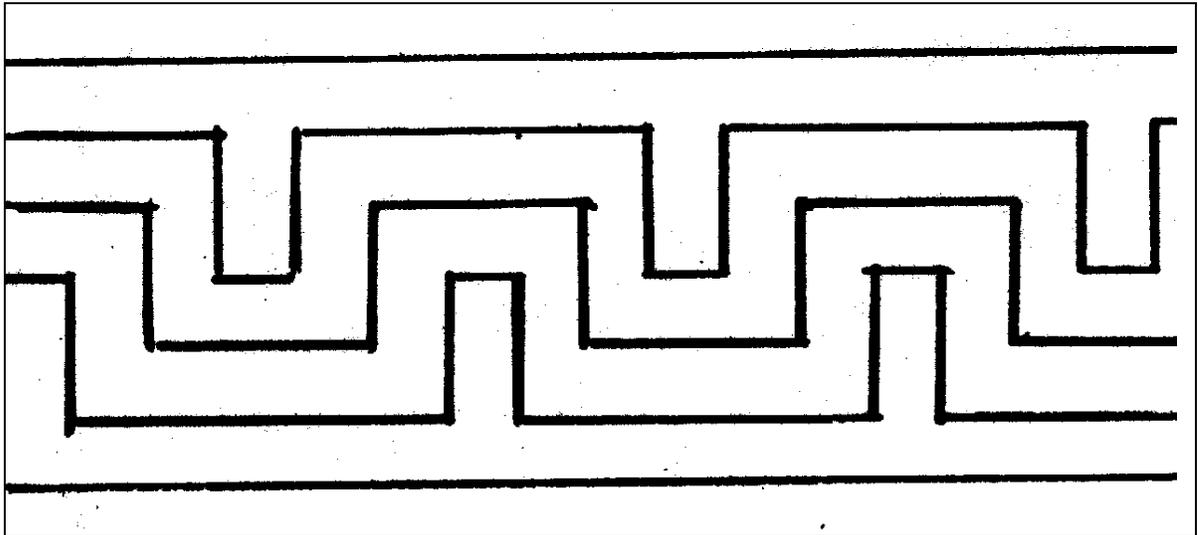
Responda no seu caderno.

1. Qual povo surgiu com a delibitação dos egípcios?
2. Quais os povos que se destacaram entre os gregos?
3. Qual a diferença entre os dórios e os jônios?
4. Como era o povo grego?
5. Quais são os escultores mais famosos e qual sua principal obra?
6. Como era as cerâmicas gregas?
7. Que tipo de peças os gregos gostavam de encenar? E o que eles usavam durante a encenação?
8. Como eram feitas essas máscaras?
9. Qual era a principal construção da arquitetura grega?
10. Como era a coluna que sustentava o templo?
11. Como era a coluna dórica?
12. Como era a coluna jônica?
13. Qual a diferença entre a coluna jônica e a coríntia?



ATIVIDADE

1. *Pinte as faixas gregas.*

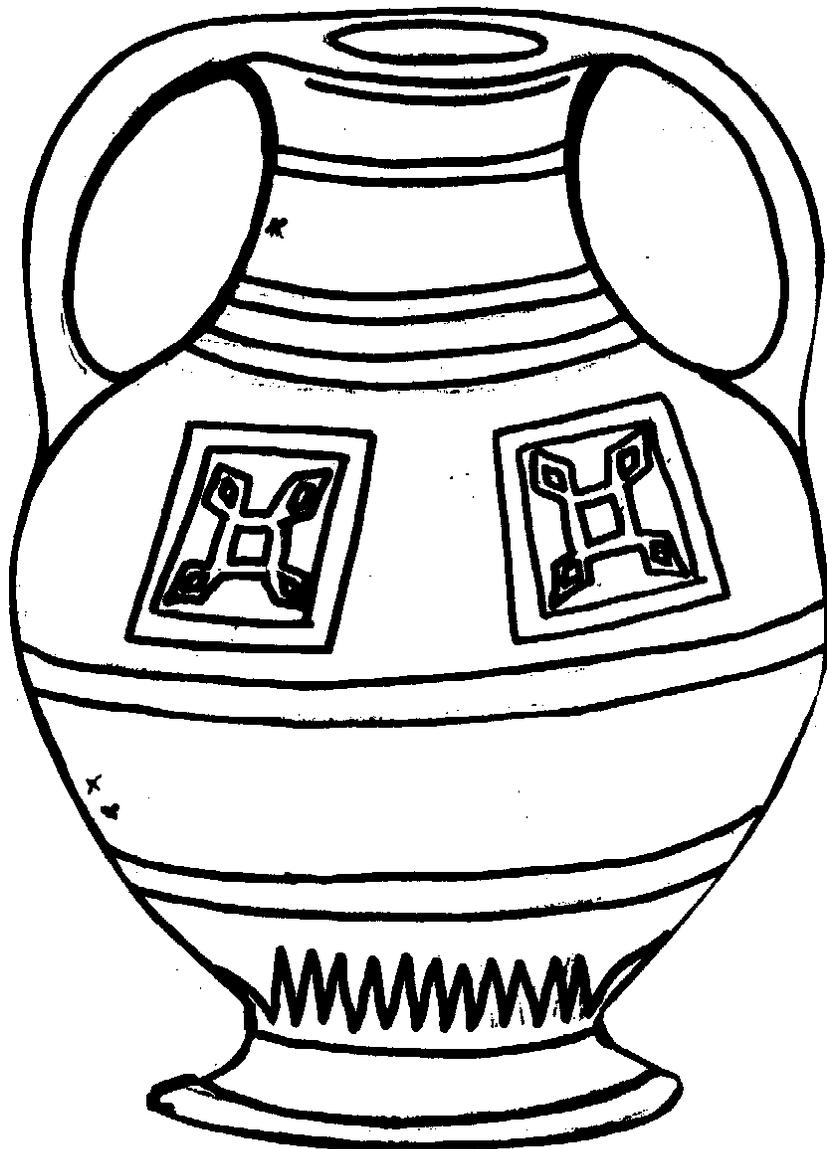


ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.



ATIVIDADE

1. *No espaço indicado faça uma faixa grega.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

LEITURA SUPLEMENTAR

HISTÓRIA DA ARTE

A Mesopotâmia

Os povos da Mesopotâmia eram formados basicamente por agricultores e pastores.

As atividades artesanais mesopotâmicas eram bem diversificadas. Os povos que aí viviam, já conheciam a técnica de fabricação do vidro desde o Império Assírio.

Os artesãos mesopotâmicos eram muito habilidosos e fabricavam, sobretudo, móveis de madeira; vasilha de argila, pedra, madeira e vidro; objetos de metal (cobre e estanho) e de couro (sandálias, roupas, equipamentos militares, etc), bijuterias; e tijolos (secos ao sol ou cozidos em fornos). Os tijolos eram a base da construção, pois na região não existiam pedreiras, como no Egito. A lã retirada das ovelhas era usada para a confecção de tecidos. Esse trabalho era geralmente feito pelas próprias famílias, mas havia também oficinas têxteis que funcionavam nos palácios e templos.

A produção cultural era rica e diversificada. Entre as produções mais importantes dos povos mesopotâmicos estão a escrita, a arquitetura e a matemática.

A escrita – os mesopotâmicos inventaram um tipo de escrita cujas letras tinham forma de cunha; por isso, os historiadores a denominaram de Escrita Cuneiforme. As letras eram gravadas com um estilete em placa de argila mole, que depois secavam ao sol. A decifração da escrita cuneiforme foi fundamental para a reconstituição da história dos povos que habitaram essa região.

A arquitetura – as principais manifestações da arquitetura foram: os palácios e os templos. Eram construídos de tijolos. As paredes desses edifícios, muito grossas, eram decoradas com baixo relevo, que reproduziam figuras com grande realismo.

Na matemática – os mesopotâmios enfrentaram questões práticas bastante complicadas para aquela época, como a determinação da área de um terreno circular, ou a construção de suas grandes obras de arquitetura.

Questões como essas estimularam o desenvolvimento da matemática. Entre as criações nessa área, podemos mencionar:

- Sistema de numeração sexagesimal (exemplos: o minuto de 60 segundos, o círculo de 360 graus);
- O calendário que divide o ano em 12 meses e a semana em 7 dias;
- A multiplicação aritmética.

Portanto, muitos conhecimentos utilizados ainda hoje foram legados a nós pelos povos que viveram há cerca de três milênios, numa região do Oriente, entre os rios Tigre e Eufrates.

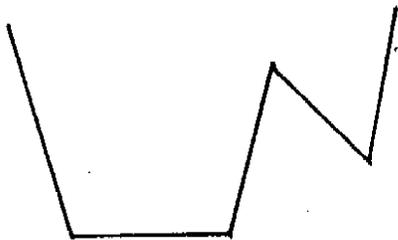
MÓDULO 7

O POLÍGONO

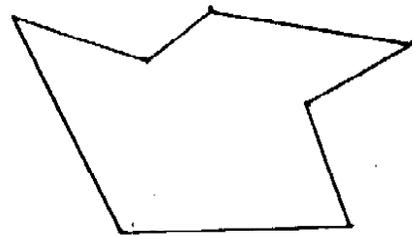
Através das linhas poligonais, podemos desenhar inúmeras figuras geométricas que recebem o nome de polígono.

Os polígonos são formas geométricas planas contornadas por linhas poligonais fechadas simples.

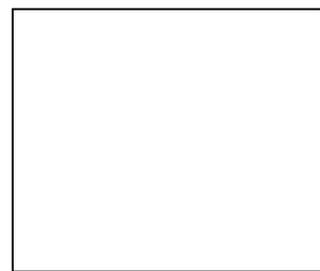
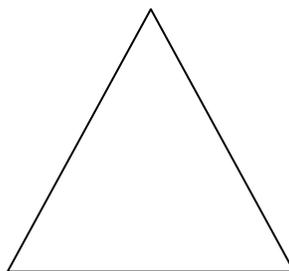
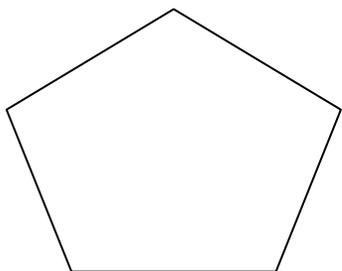
Linha poligonal aberta



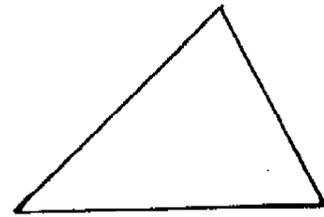
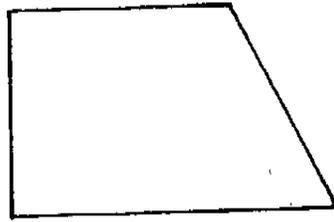
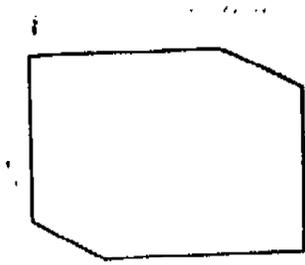
Linha poligonal fechada



REGULARES: Lados e ângulos iguais.



IRREGULARES: Lados e ângulos diferentes.



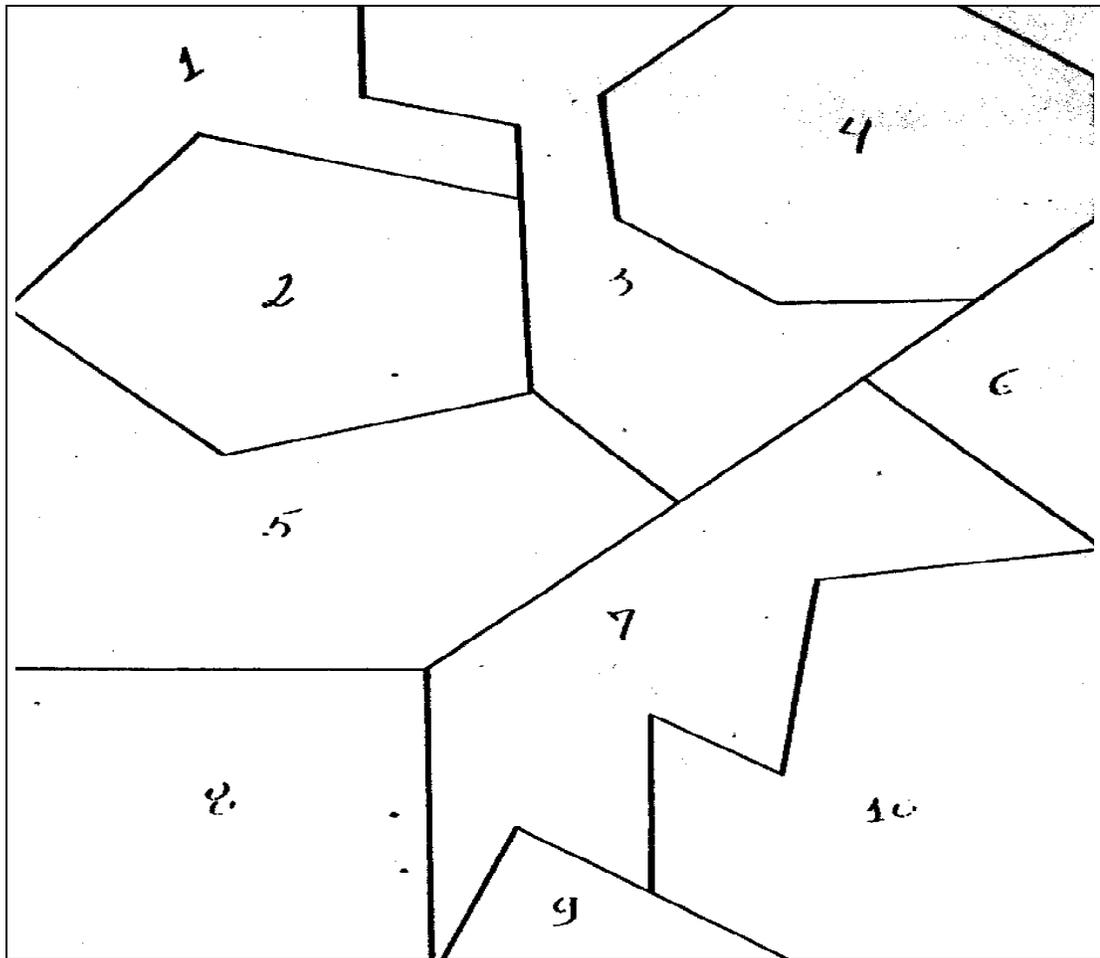
CLASSIFICAÇÃO DOS POLÍGONOS

Triângulo	3 lados
Quadrilátero	4 lados
Pentágono	5 lados
Hexágono	6 lados
Heptágono	7 lados
Octógono	8 lados
Eneágono	9 lados
Decágono	10 lados
Pentadecágono	15 lados
Icoságono	20 lados



ATIVIDADES

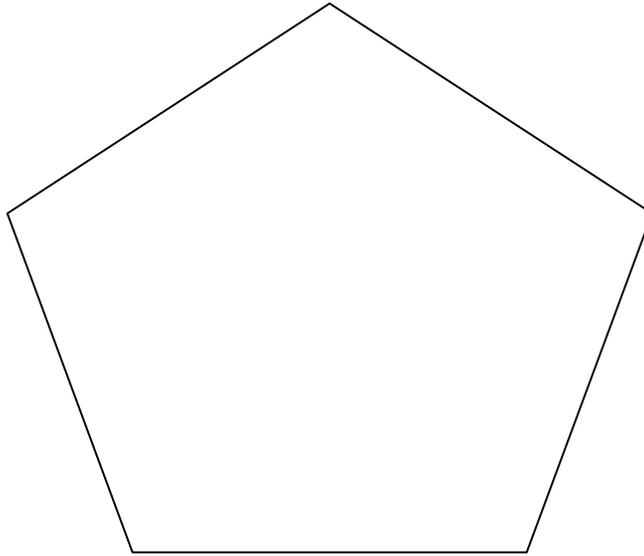
1. *Classifique os polígonos.*



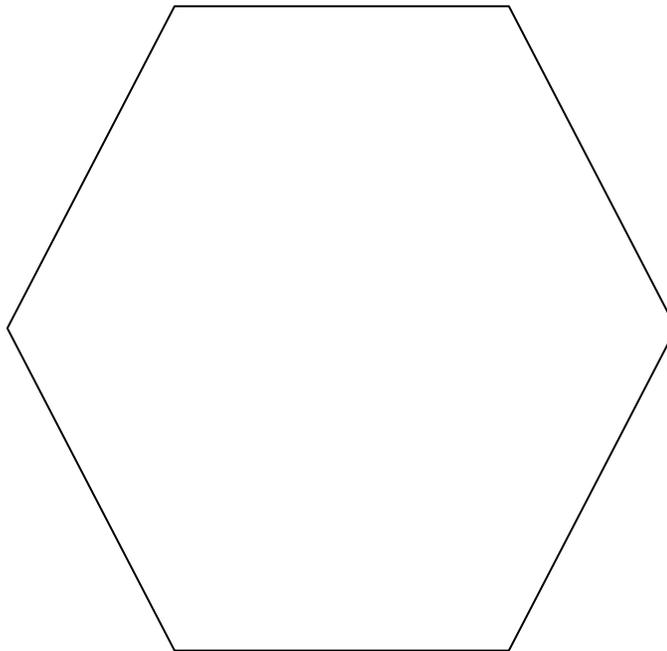
1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____

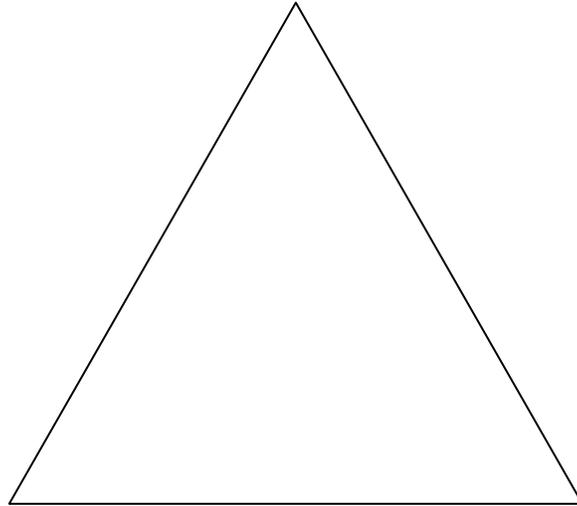
2. *Ornamente o pentágono regular.*



3. *Ornamente o hexágono regular.*

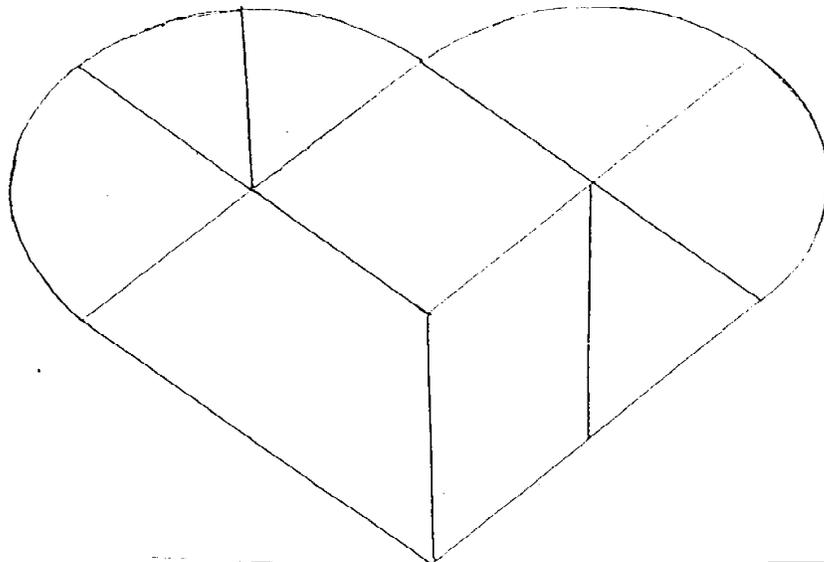


4. *Ornamente o triângulo regular.*



5. *Trace em outra folha, pinte recorte e monte. Veja exemplos na folha seguinte.*

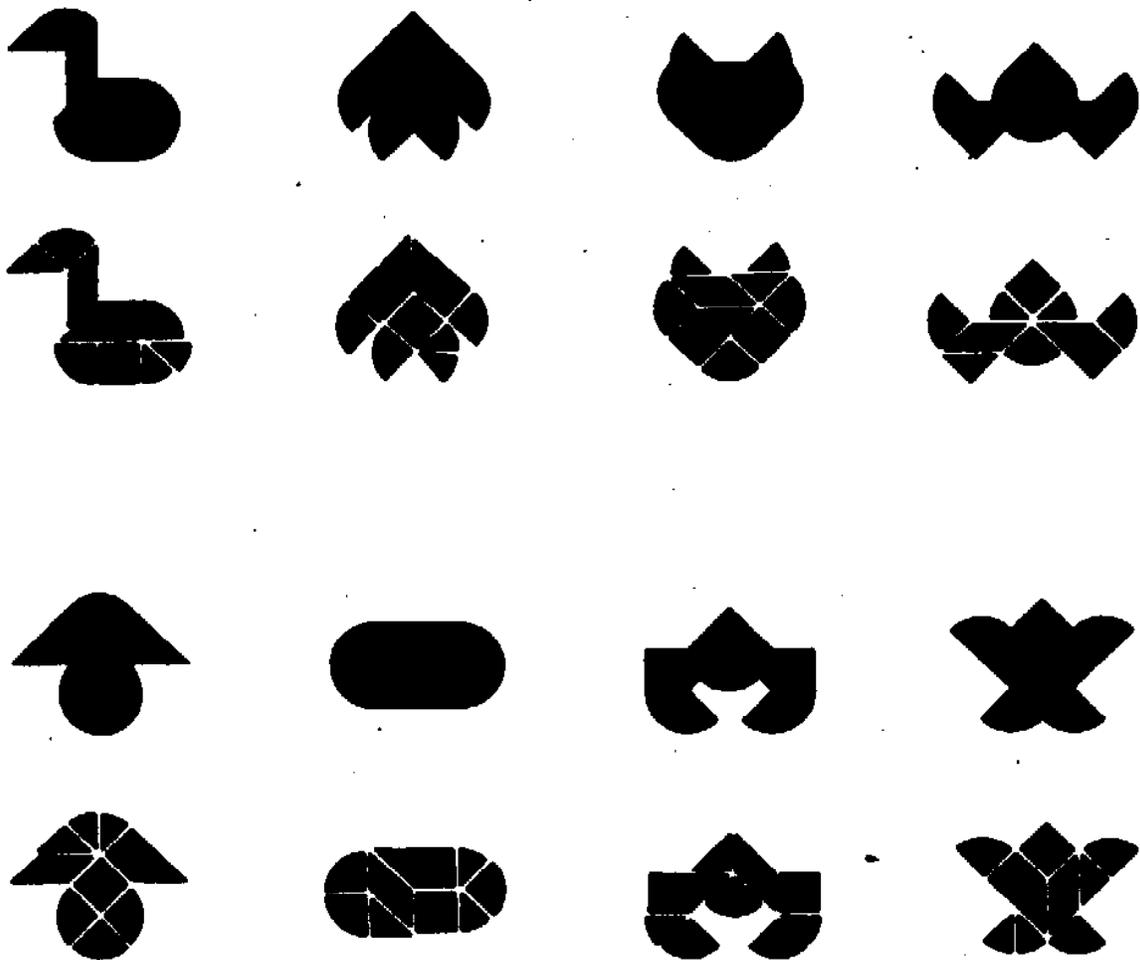
Tangran: Coração Partido



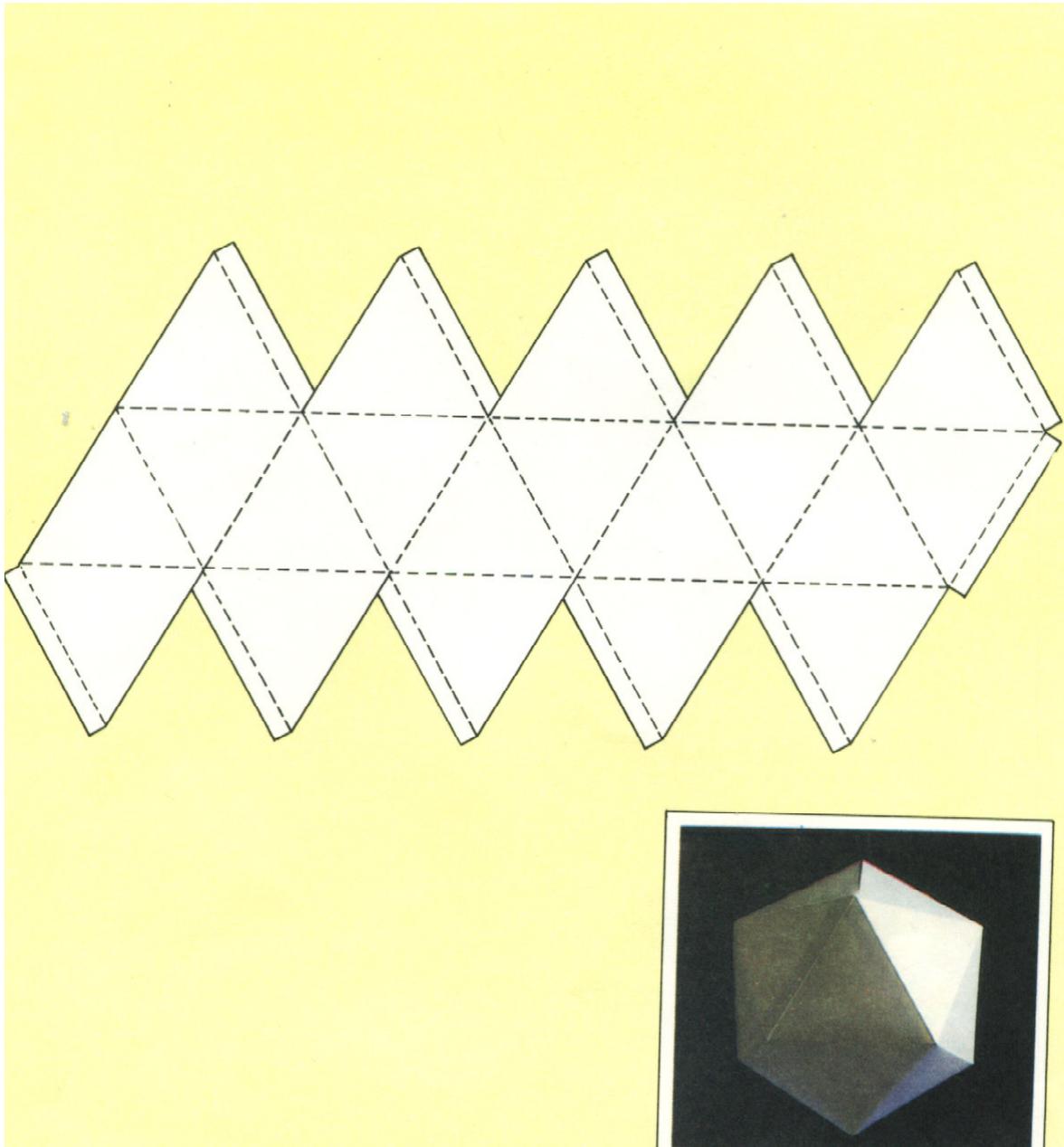
ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

EXEMPLOS - TANGRAM CORAÇÃO

Todas as nove partes do coração deverão ser utilizadas nas definições das formas.

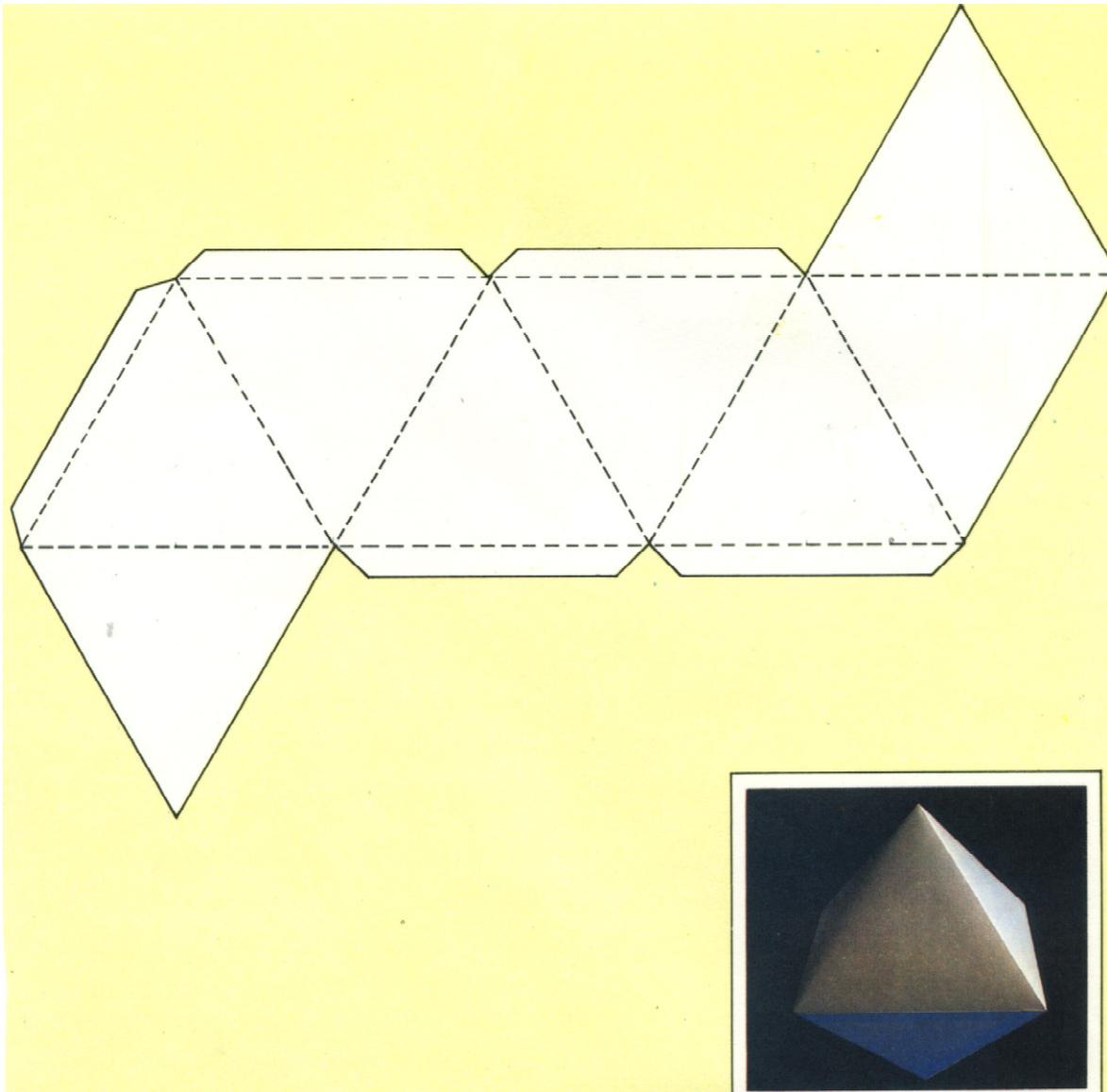


MONTAGEM DE SÓLIDO GEOMÉTRICO ICOSAEDRO



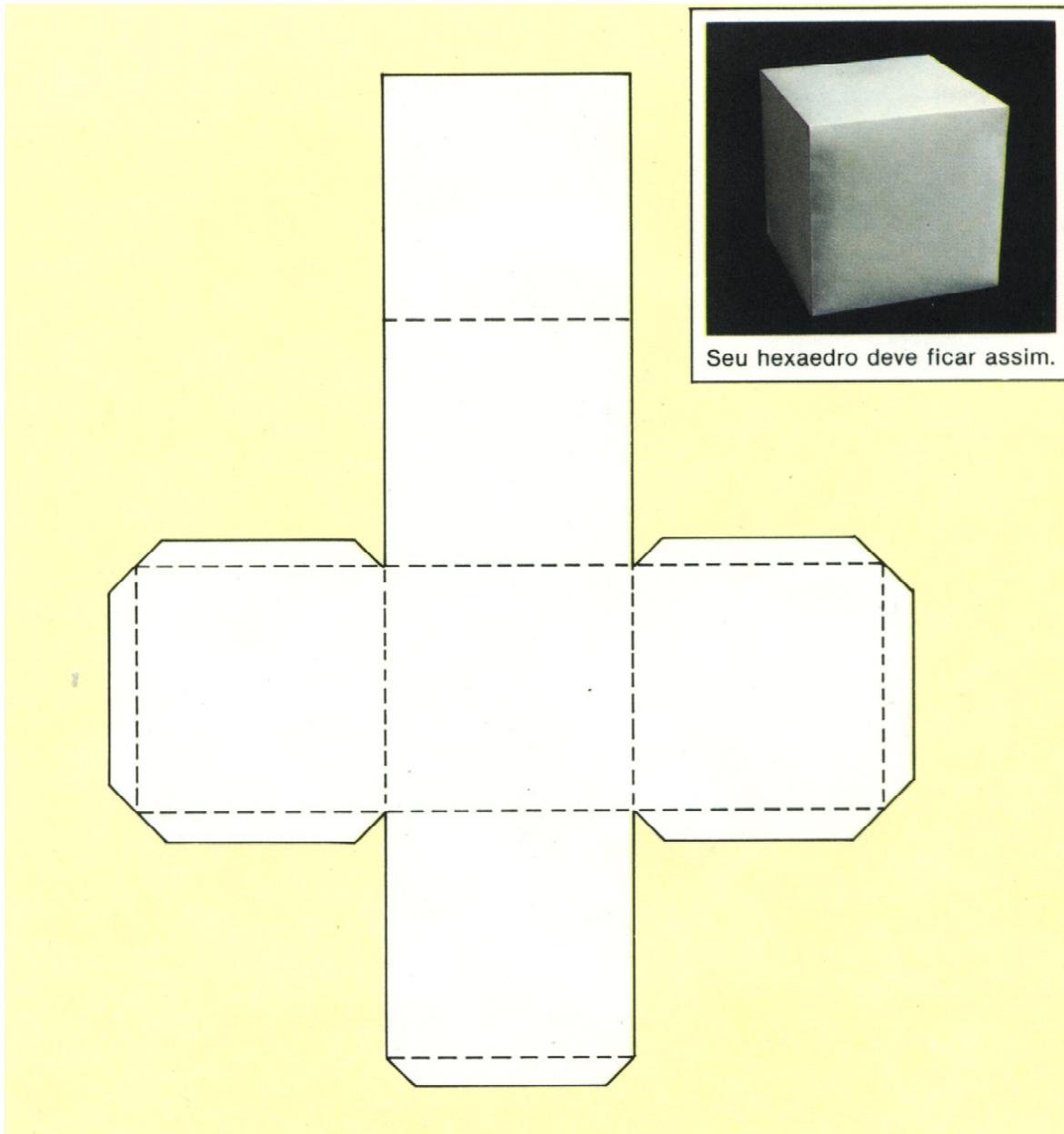
Seu icosaedro deve ficar assim.

MONTAGEM DE SÓLIDO GEOMÉTRICO OCTAEDRO



Seu octaedro deve ficar assim.

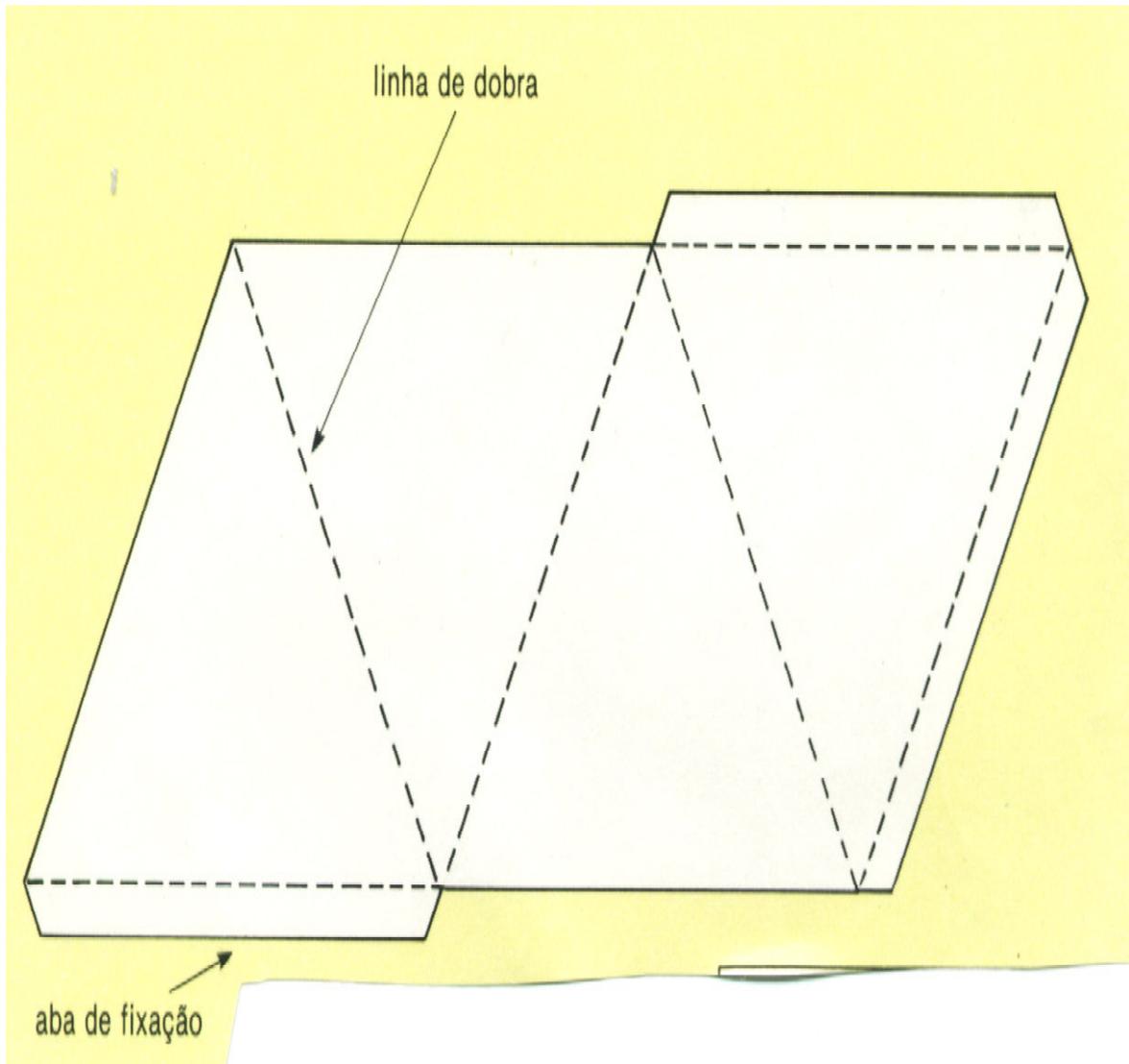
MONTAGEM DE SÓLIDO GEOMÉTRICO - HEXAEDRO



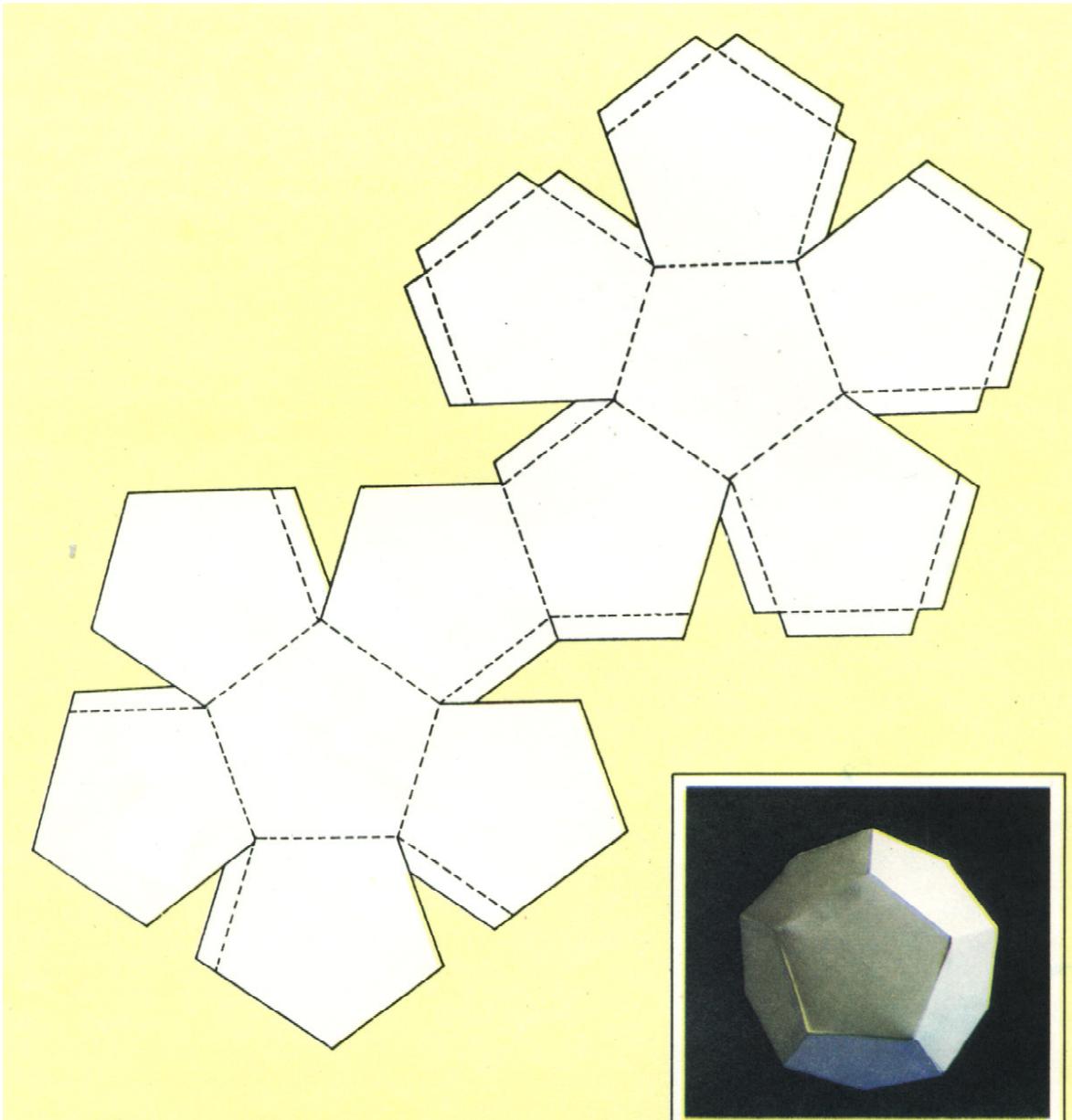
Seu hexaedro deve ficar assim.

Seu hexaedro deve ficar assim.

MONTAGEM DE SÓLIDO GEOMÉTRICO TETRAEDRO



MONTAGEM DE SÓLIDO GEOMÉTRICO DODECAEDRO



Seu dodecaedro deve ficar assim

CEESVO

ELABORAÇÃO DA APOSTILA

Prof.^a Nanci Abreu Duarte

PROF.^a DE ARTE EM 2008

Márcia Camargo de Castro

DIREÇÃO

**Elisabete Marinoni Gomes
Maria Isabel R. de C. Kupper**

COORDENAÇÃO

PCP - Neiva Aparecida Ferraz Nunes

APOIO.

Prefeitura Municipal de Votorantim.