

MÓDULO 4

ORIENTAÇÃO INICIAL DE ARTE ENSINO FUNDAMENTAL

Caro aluno (a), seja bem-vindo (a).

Você está iniciando uma nova etapa em sua vida: seus estudos. Juntos estaremos, iniciando o curso de ARTE. É importante que tenha consciência da necessidade de estudar, de produzir, criar suas atividades com bastante seriedade e dedicação. O seu bom desempenho dependerá muito de você. Para isso, o importante é não copiar os desenhos, nem exemplos dados. Eles são apenas auxiliares, observe atentamente tudo o que o rodeia. Depois, crie e sinta a satisfação de criar.

Ao elaborar estes módulos foi estabelecida uma seqüência de ligações teóricas e práticas, com atividades referentes à linguagem plástica e história da arte.

1. – Material de estudo.

1.1. - Não faça suas atividades na apostila, pois ela será trocada por outra da série seguinte. A troca só será feita se estiver em perfeito estado.

1.2. – Se não entender alguma atividade, fique a vontade para esclarecer suas dúvidas junto ao professor, pois isso vai lhe ajudar e muito.

Roteiro:

Apostila 1 → 5ª série

Apostila 2 → 6ª série

Apostila 3 → 7ª série

Apostila 4 → 8ª série

ARTE

A arte é o meio de amar, ver e sentir o belo como os nossos olhos vêem e o coração sente.

Este módulo é muito pouco para seu mérito, mas é o início que se bem feito, dará ao seu final uma autonomia para vãos longínquos ou talvez eternos.

Se por acaso algumas vezes você sentir dificuldades em algumas das tarefas a serem realizadas, não desanime, pois enfrentar obstáculos e vencê-los nos ajuda a crescer muito.

Portanto leia e procure reproduzir o que lhe foi pedido com muita organização, capricho e criatividade.

“O FUTURO PERTENCE ÀQUELES QUE ACREDITAM NA BELEZA DE SEUS SONHOS”.

BOA SORTE!

COMPETÊNCIAS

— Expressar, por meio de atividades artísticas, as vivências emocionais como forma pessoal de expressão.

— Desenvolver a habilidade de descobrir e apreciar os valores estéticos, de usar a criatividade, a iniciativa no senso de individualidade e confiança no seu discernimento ao experimentar, criar, julgar e avaliar.

— Adquirir e desenvolver a habilidade de discriminar cor, forma, dimensão, espaço e harmonia.

TÉCNICAS DA QUADRÍCULA

Nesta lição, você vai aprender a técnica de quadrícula que vai lhe ensinar a aumentar ou diminuir desenhos.

Quadricular consiste em traçar quadrados do mesmo tamanho. Sem quadricular torna-se difícil aumentar ou diminuir desenhos, fotos ou mesmo objetos ao natural.

Desenhar por quadrícula foi um processo muito utilizado pelos grandes mestres da pintura.

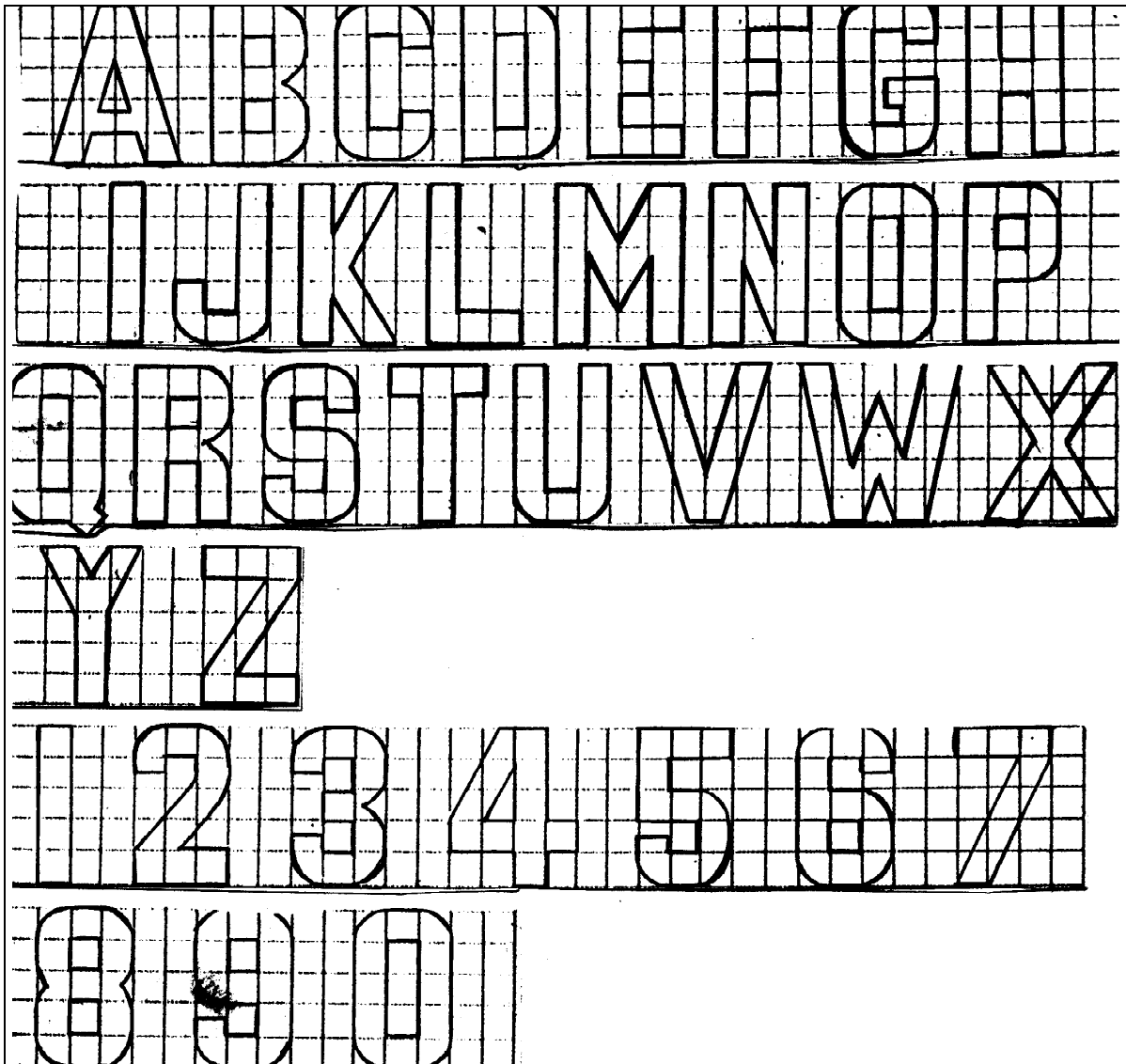
Para ampliar ou reduzir, você deverá usar sempre o mesmo número de quadrados.

Veja o exemplo abaixo:



LETRA E NÚMERO MODULAR

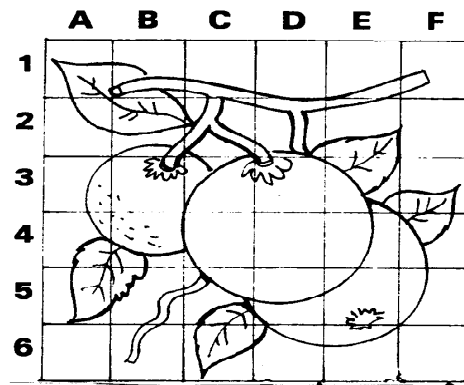
Em papel quadriculado escreva seu nome; utilize o módulo abaixo fazendo uso do lápis e régua. Pinte com capricho!



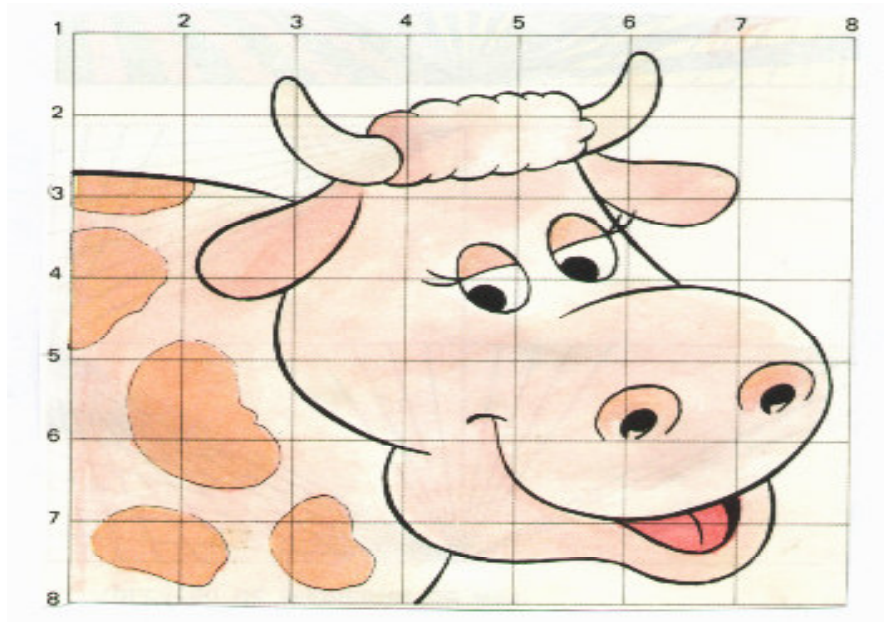


ATIVIDADES

1. Usando a técnica da quadrícula amplie o desenho abaixo em seu caderno.



2. Usando a técnica da quadrícula diminua o desenho abaixo, em seu caderno.



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

MOSAICO

O mosaico é uma das artes decorativas mais antigas. É originário das civilizações egípcias e assíria e estendeu-se por todo Oriente Médio.

Na Grécia, o mosaico tomou impulso, sendo bastante utilizado na arquitetura, todavia, foram os romanos que mais usaram esse tipo de ornamentação.

Os povos bizantinos destacaram-se pela utilização do ouro no mosaico. Os mosaicos são representações artísticas de um desenho feito com abáculos, pequenos cubos de pedra, cerâmica, embutido em paredes, pavimentos ou tetos, para formar mosaico de diversas cores.

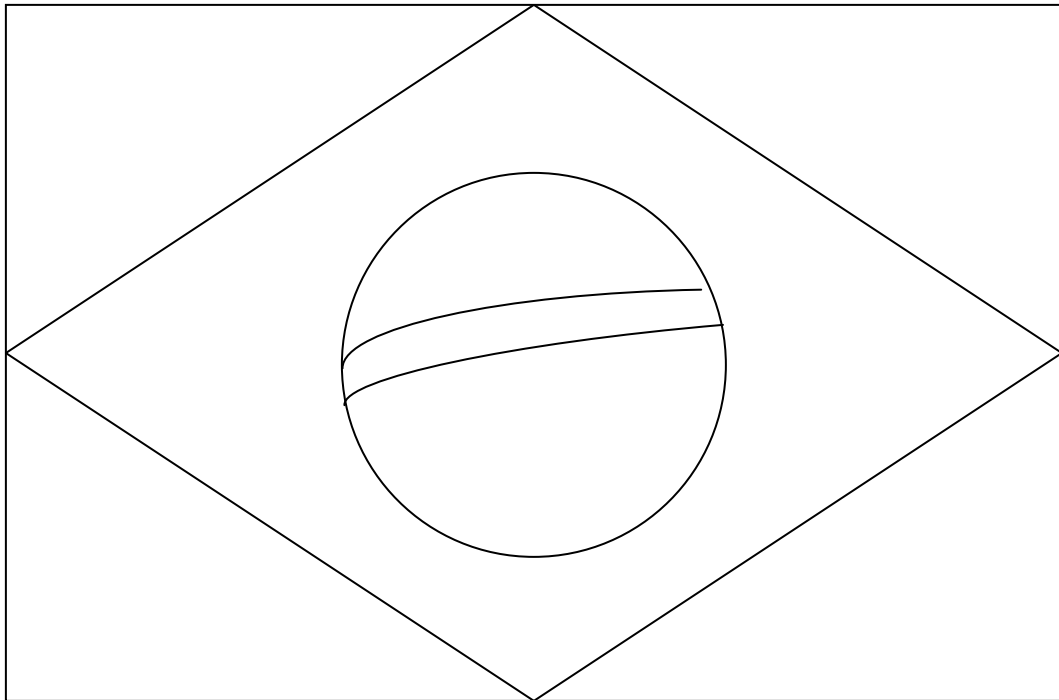
A técnica consiste em cortar pequenos pedaços do material e uni-los harmoniosamente, formando um todo. A arte do mosaico é uma técnica de muita paciência. O trabalho em mosaico adquire maior beleza se observado a distância.





ATIVIDADE

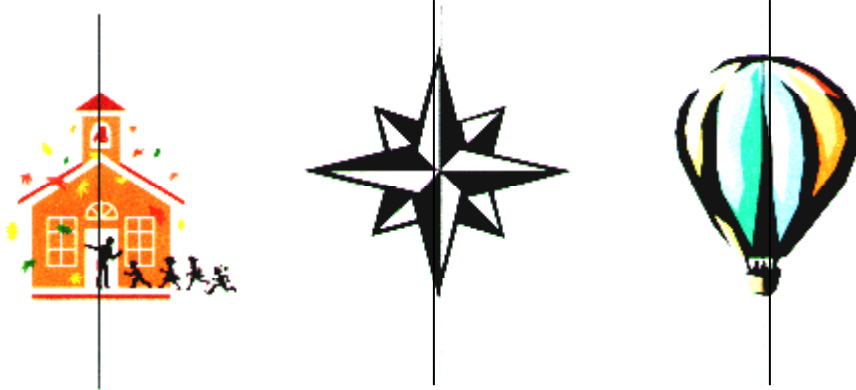
1. Copie o modelo em outra folha e aplique a técnica de mosaico no desenho abaixo, cole nos devidos lugares os pedacinhos recortados, dando a bandeira suas cores corretas. Capriche!



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

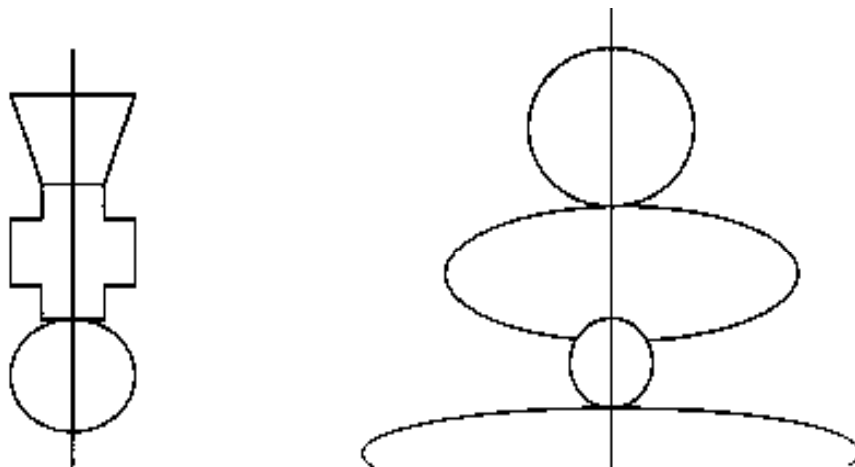
SIMETRIA

O adjetivo indica equilíbrio, harmonia, ordem, correspondência entre as partes. A característica principal da simetria é a perfeita correspondência de uma parte com a outra.



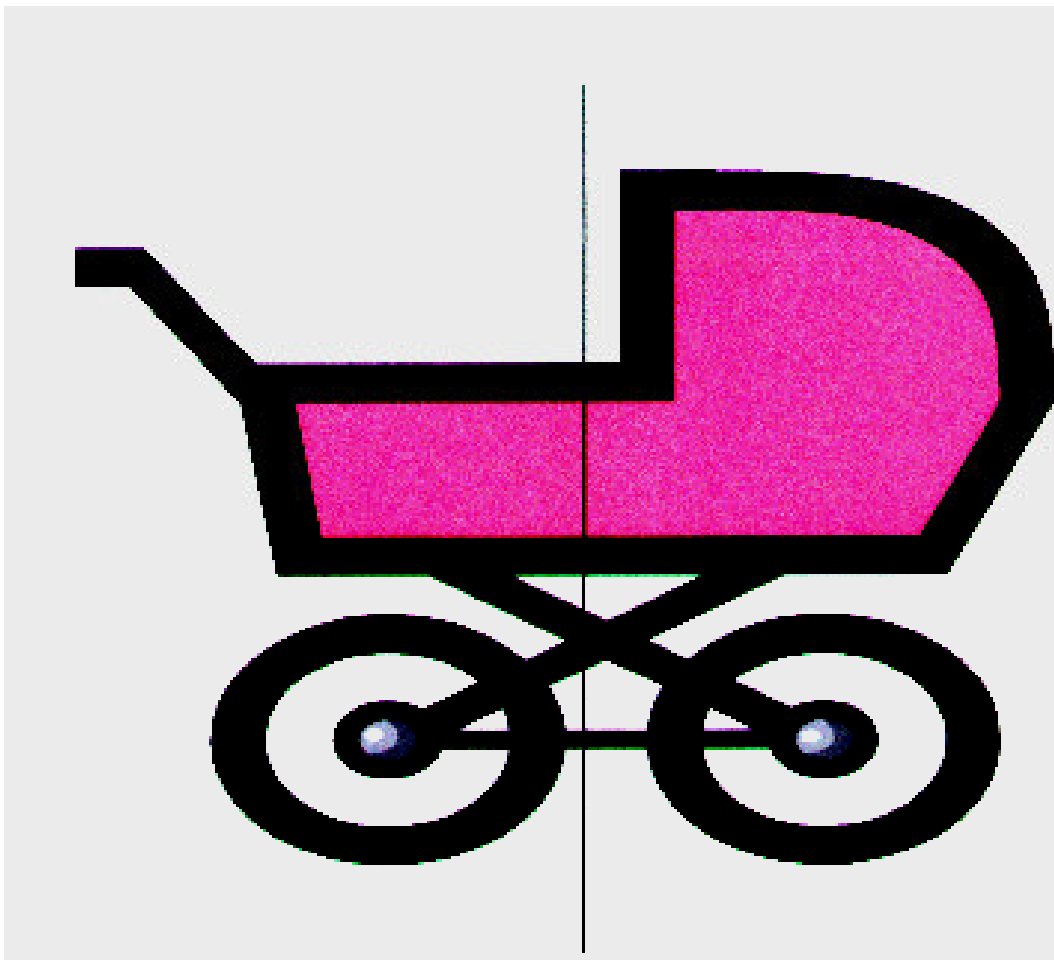
Para desenhar simetricamente, procedemos desta maneira:

- Fazemos um eixo simétrico.
- Desenhamos a metade do objeto que queremos representar, e copiamos fielmente o outro, em relação ao eixo central.



ASSIMETRIA

Nem todas as formas são simétricas, algumas são assimétricas aquelas em relação ao eixo central, não há correspondência alguma.





ATIVIDADES

1. Em seu caderno copie o desenho e complete simetricamente em relação ao eixo central (E.C.).



2. Recorte uma imagem **assimétrica** de revista e cole em seu caderno.

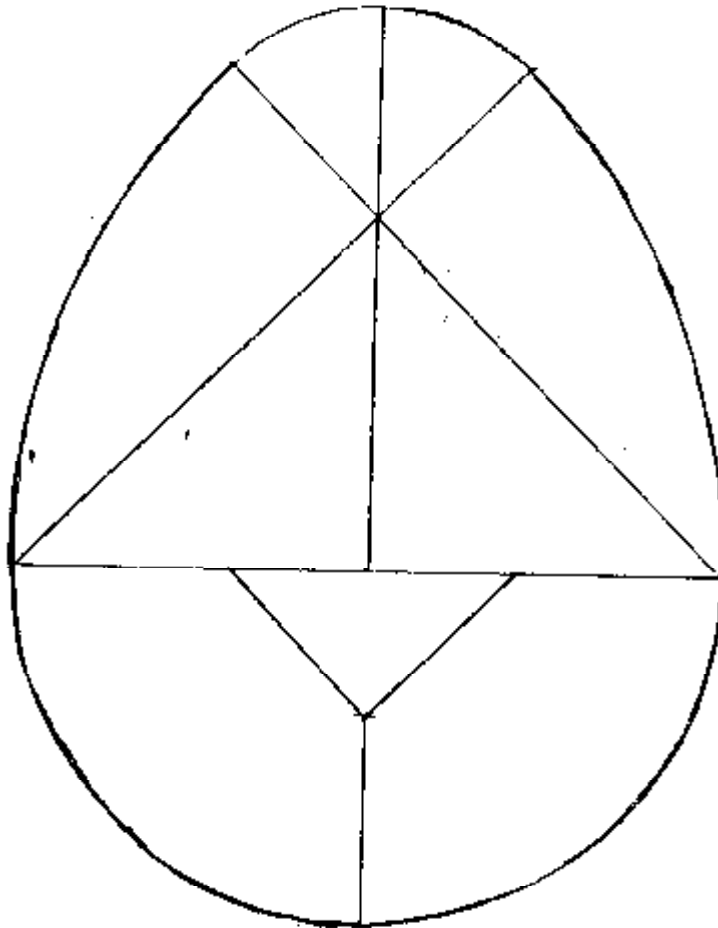


ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

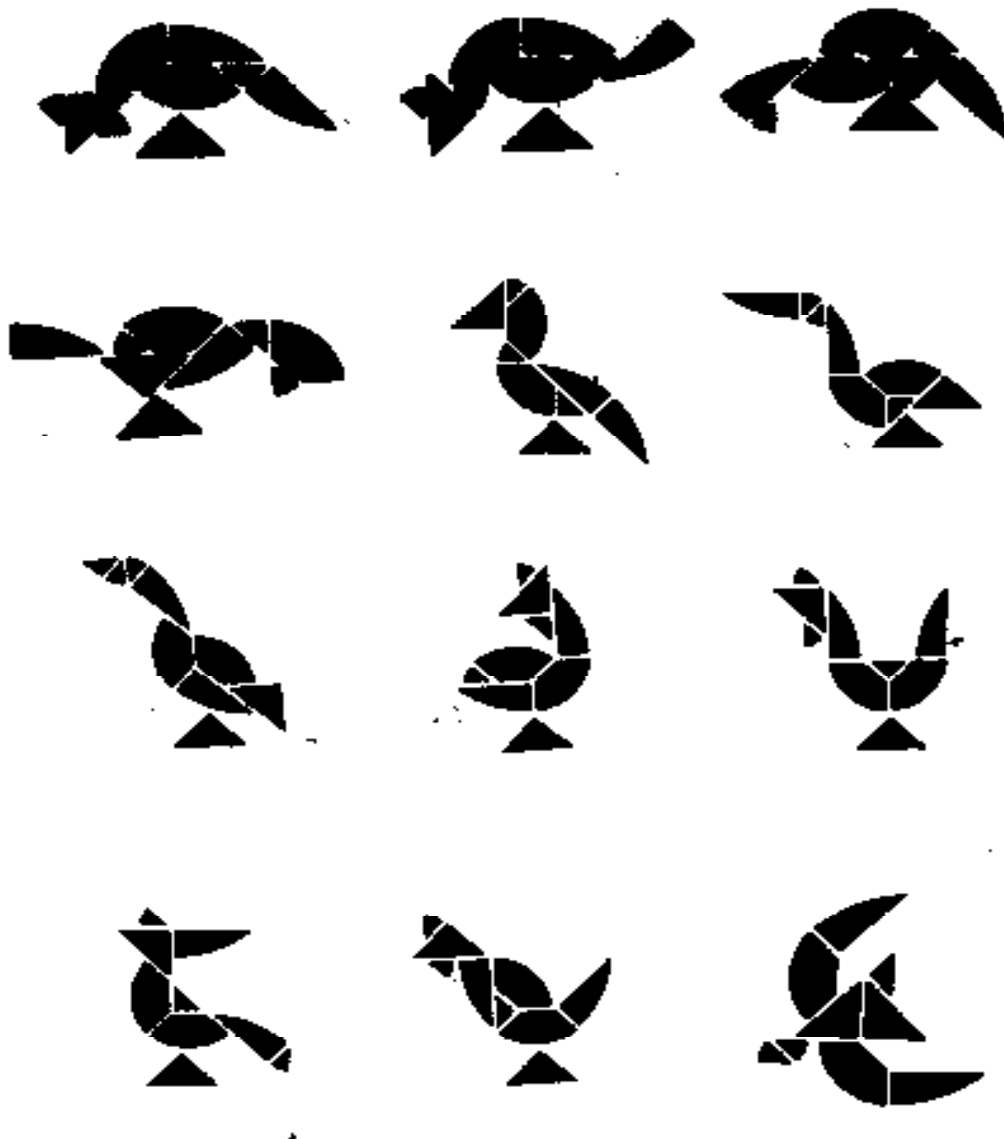
TANGRAM OVAL

Você já estudou no módulo 02 o tangram quadrado. Agora você irá conhecer o tangram oval.

Trace em outra folha, pinte e monte, usando sua criatividade.

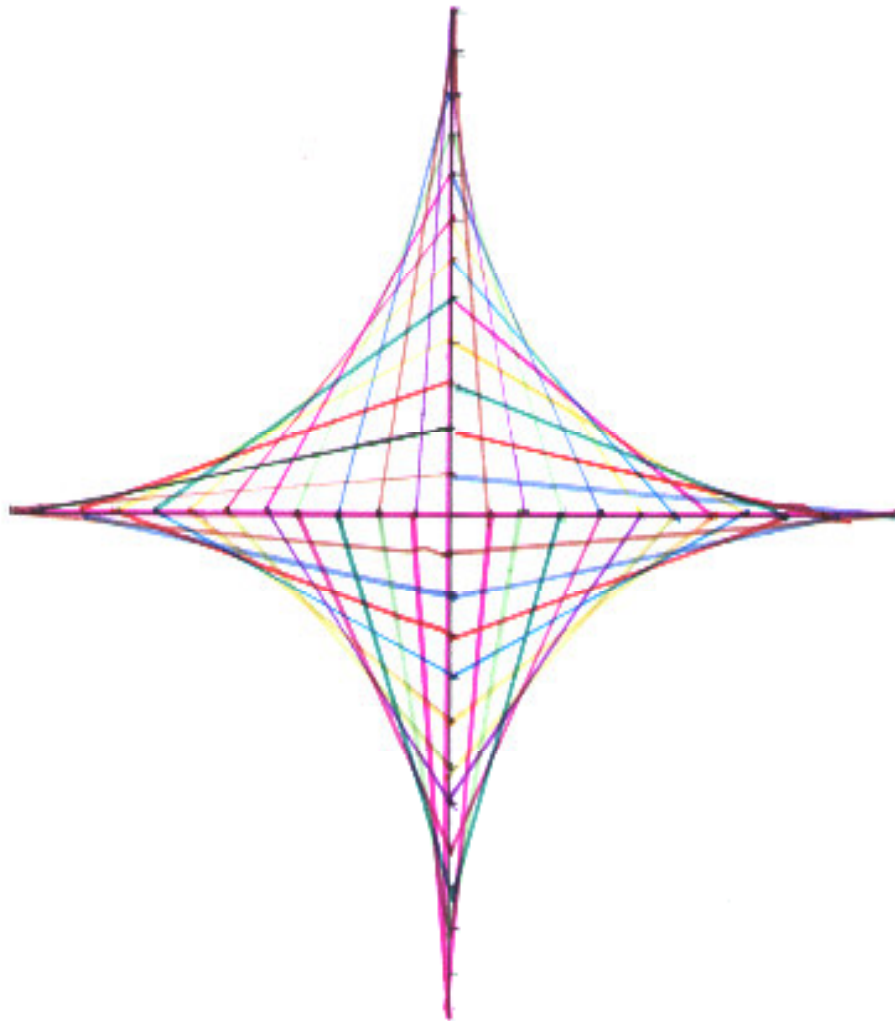


EXEMPLOS - TANGRAM OVAL



ARTE LINEAR

As linhas são fundamentais em qualquer composição. A arte linear pode ser feita com fios (que também são linhas). É divertido e tem um efeito visual incrível.



Gostou! Então vamos montar uma composição. Na próxima folha você terá orientação para reproduzir em seu caderno um bonito modelo.



ATIVIDADES

1. Modelar quadrado e circular de arte linear. Siga corretamente a orientação que não haverá erros!

- Quadrado:
 - Cada lado com 16cm.
 - Medir de 0.5cm.
 - Trace seguindo a numeração abaixo:
 - 😊 1 ao 1
 - 😊 2 ao 2
 - 😊 3 ao 3
 - 😊 4 ao 4
 - 😊 5 ao 5
 - 😊 6 ao 6

E assim sucessivamente...

- Círculo:
 - Procure fazer um círculo deste tamanho (raio 5cm).
 - Medir de 1 em 1 cm.
 - Trace seguindo a orientação abaixo:
 - 😊 1 ao 10
 - 😊 2 ao 11
 - 😊 4 ao 13
 - 😊 5 ao 14
 - 😊 6 ao 15

E assim sucessivamente até fechar todo o desenho. Procure traçar com lápis colorido, atenção para não errar.



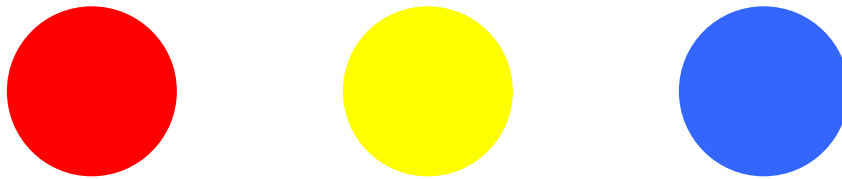
ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

MÓDULO 5

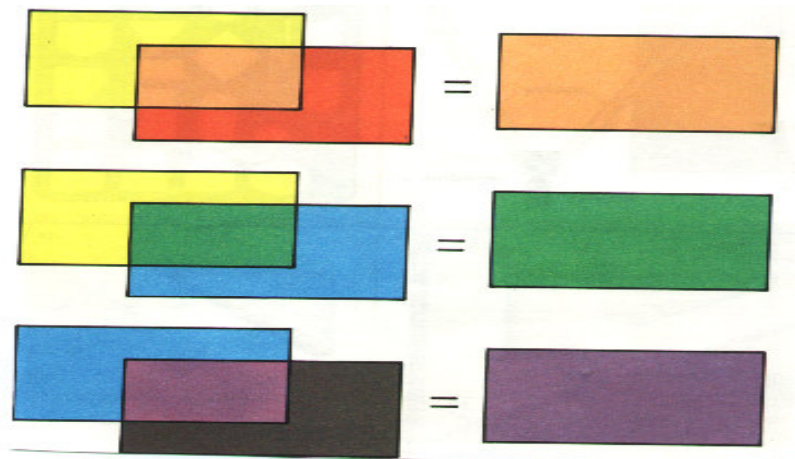
CORES

Vamos recordar :

As cores primárias são: vermelho, amarelo e azul.



Duas cores primárias formam uma cor secundária. As cores secundárias são: laranja, verde e roxo.



Cores quentes são aquelas que dão idéia de calor, claridade, luminosidade.

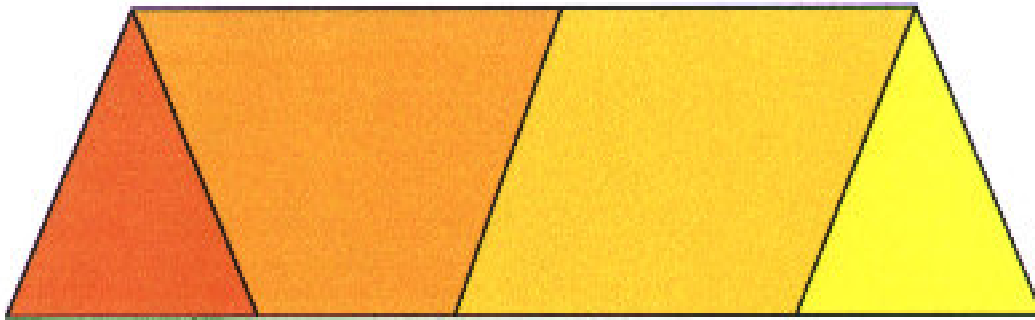


Cores frias são as que passam idéia de frio, sombra, escuridão.

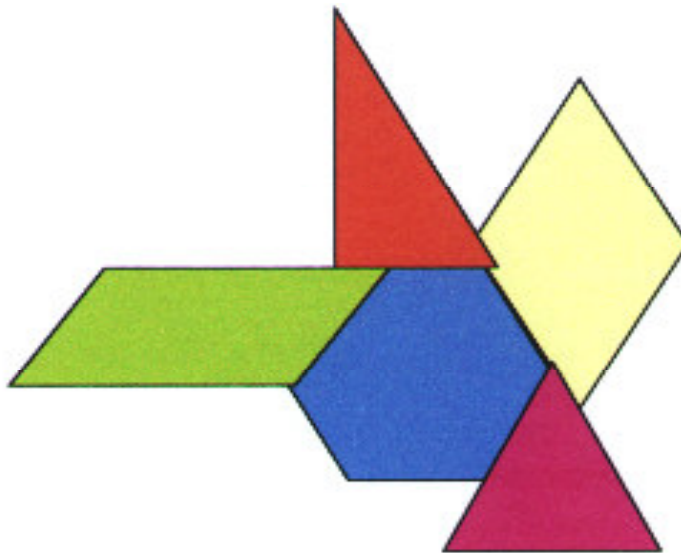


MONOCROMIA E POLICROMIA

- Monocromia: é a harmonia conseguida apenas com uma cor, podendo-se usar diferentes tons da mesma.



- Policromia: é o emprego de muitas cores num mesmo trabalho, formando um todo agradável (harmônico).



CONHECENDO O ARTISTA

Cândido Portinari (1903-1962)

Cândido Portinari nasceu em Brodósqui, interior de São Paulo. Sua infância de menino do interior foi bastante simples, aos nove anos trabalhou como ajudante de pintores italianos na igreja de Brodósqui. Impressionava-se com os retirantes nordestinos que chegavam a Brodósqui procurando emprego, de sua observação surgiu a série de pinturas “Os Retirantes”, provavelmente seus quadros mais famosos. Preocupado em expressar a dor e o sofrimento dos retirantes exagerou no tamanho das lágrimas e nas expressões de tristeza.

Portinari pintou telas, grandes murais, registrou nossa natureza, nossa história, nossa gente e o sentimento religioso do povo brasileiro.

Morreu em 1962, aos 59 anos, intoxicado pelas tintas que tanto utilizou.

Deixou uma obra onde mostra o Brasil não só não só para os brasileiros, mas também para o mundo.

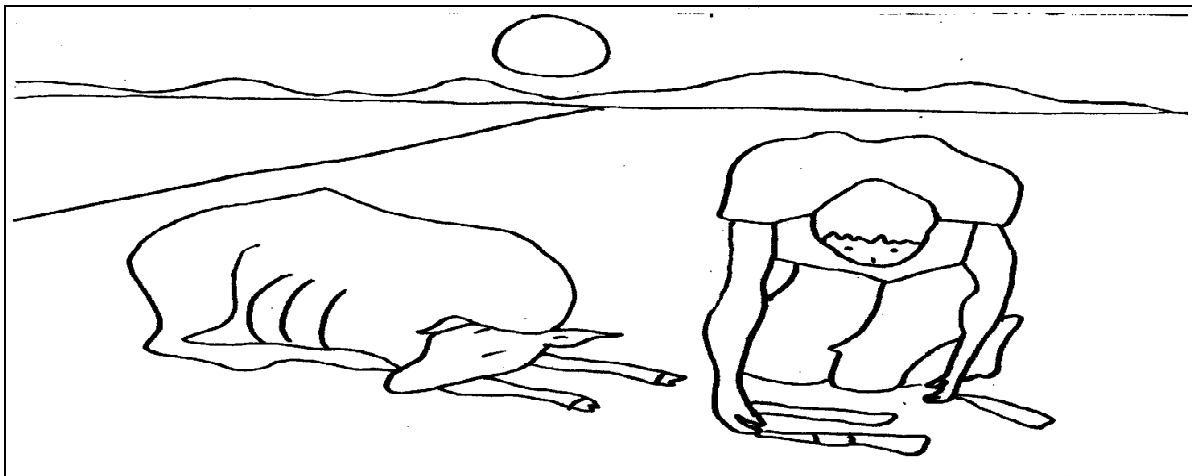


Portinari. *Retirantes* (1944).

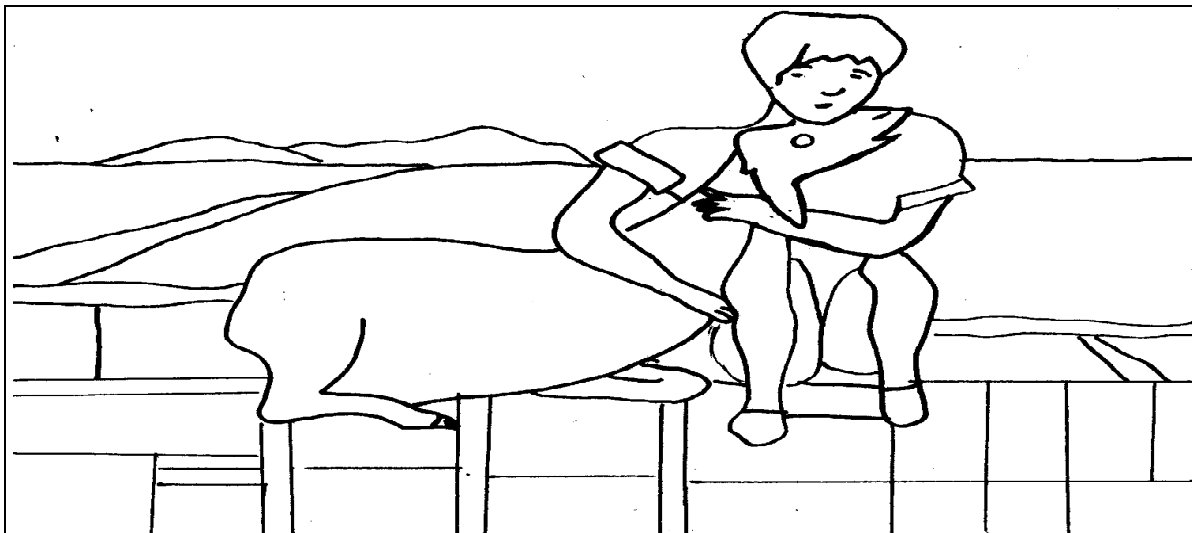


ATIVIDADES

1. Copie o desenho abaixo em seu caderno ou folha sulfite e pinte este bonito desenho de Cândido Portinari utilizando a monocromia.



2. Copie o desenho abaixo em seu caderno ou em folha sulfite e pinte este bonito desenho de Cândido Portinari utilizando a policromia.



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

RELEITURA

“Futebol” (Cândido Portinari)

FUTEBOL



Cândido Portinari



ATIVIDADES

Observe a tela “Futebol” com bastante atenção e no caderno responda as questões abaixo.

1. Ao olhar esta tela o que você pode perceber de diferente?
2. Existe cor clara nesta composição?
3. Por que todos estes elementos fazem parte desta tela? E por que há animais no meio do campo?
4. Que horas você acha que se passa este jogo?
5. Você sentiu alguma emoção ao observar esta obra? Justifique.
6. Como você acha que terminou esta partida?
7. O que você tiraria desta obra, e o que colocaria?
8. Existe regras neste jogo, ou juiz? Justifique.
9. O nome da tela é “Futebol”, você daria outro nome?
10. Em que época você acha que se passa esta partida?



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

TIPOS DE DESENHOS

Desenhar é um impulso tão normal que vem de muito longe, da época em que os homens habitavam cavernas.

Vamos aprender algumas técnicas de desenho.

1. Desenho de memorização: quando desenhamos algo que não está à nossa vista e representamos como vemos.

2. Desenho de observação: quando desenhamos algo que está à nossa vista e representamos como vemos.

3. Desenho criativo livre: quando o tema é escolhido por quem o faz.

4. Desenho criativo dirigido: quando o tema é dado por outra pessoa, ou pelo professor.

Para desenhar as orientações básicas são:

- Use o lápis bem macio.
- Solte bem a mão.
- Faça um rascunho leve para obter um bom resultado.
- Os desenhos devem ser grandes e proporcionais, ocupando todo o espaço disponível.



ATIVIDADES

Em uma folha faça um desenho de memorização.

- 1. Usando somente o lápis, faça um desenho de memorização.*
- 2. Olhe ao seu redor com bastante atenção e reproduza o objeto que mais lhe chamou atenção.*
- 3. Crie um desenho para ilustrar a frase:
“NÃO FUME!”
Ao fumar você está:*
 - Queimando dinheiro;
 - Incomodando as pessoas que o rodeiam;
 - Destruindo sua saúde.

Exercício de espontaneidade de traço.

- **Desenho cego**

- 1. Faça no seu caderno um desenho seguindo as orientações abaixo:
Sem tirar o lápis do papel, trace uma linha contínua, procure não olhar no desenho e não se preocupe com o resultado. Quando terminar pinte algumas formas, fazendo hachuras, pontos, estrelas ou mesmo utilizando o lápis de cor.*

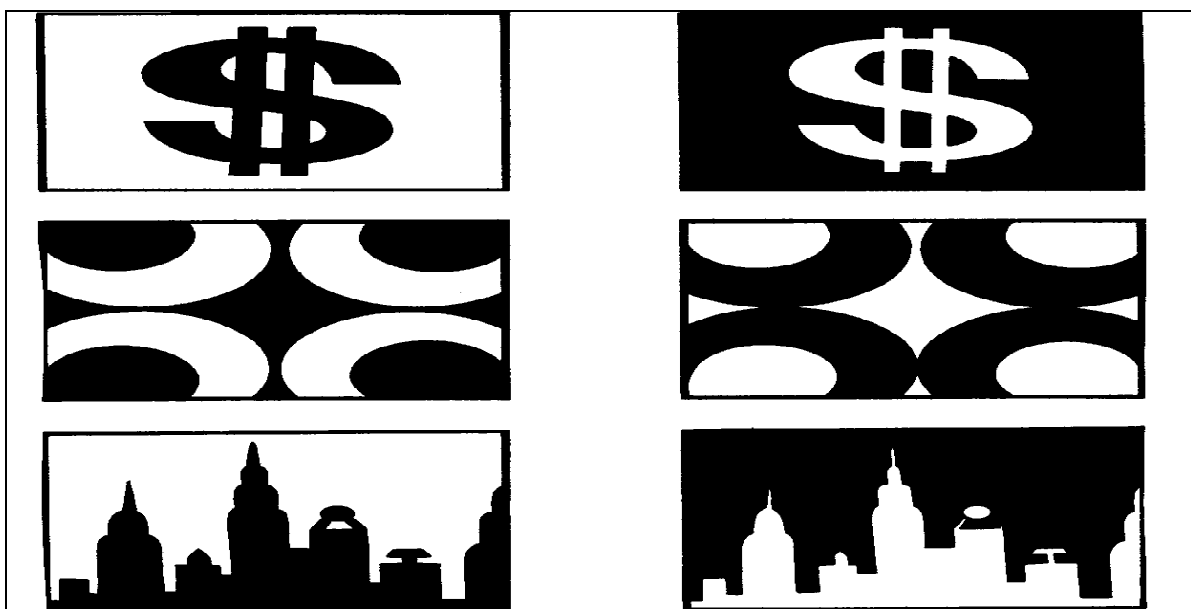


ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

NEGATIVO-POSITIVO

Relação Fundo-Imagem.

Cada par de desenhos é igual entre si. Porém, o contraste fundo-imagem está invertido: o que é preto no primeiro aparece em branco no segundo e vice-versa. Essa inversão chama-se pintura em negativa, ou seja, o que é branco fica preto e o que é preto fica branco.



ATIVIDADE

1. No seu caderno faça um desenho dentro de um retângulo, de forma bem simples, e depois repita o mesmo desenho em outro retângulo, em seguida transforme o 2º em negativa. Veja o exemplo acima.

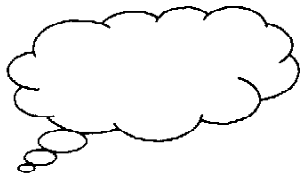


ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

HISTÓRIA EM QUADRINHO

Ao ler uma revista de história em quadrinho, muitas vezes nem nos preocupamos em analisar os detalhes das figuras, do enredo, dos quadrinhos, etc.

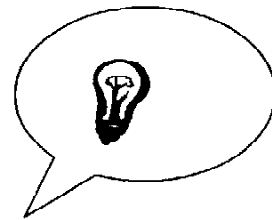
Numa história em quadrinhos aparecem:



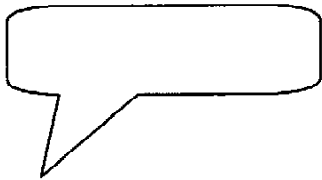
Pensamento



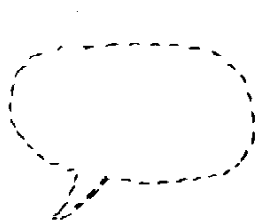
Diálogo



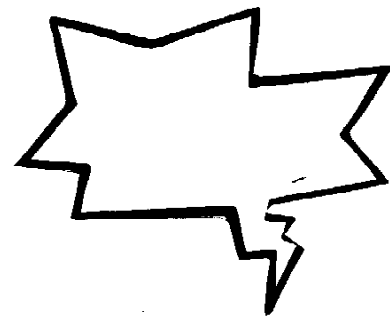
Idéia



Mensagem



Sussurro

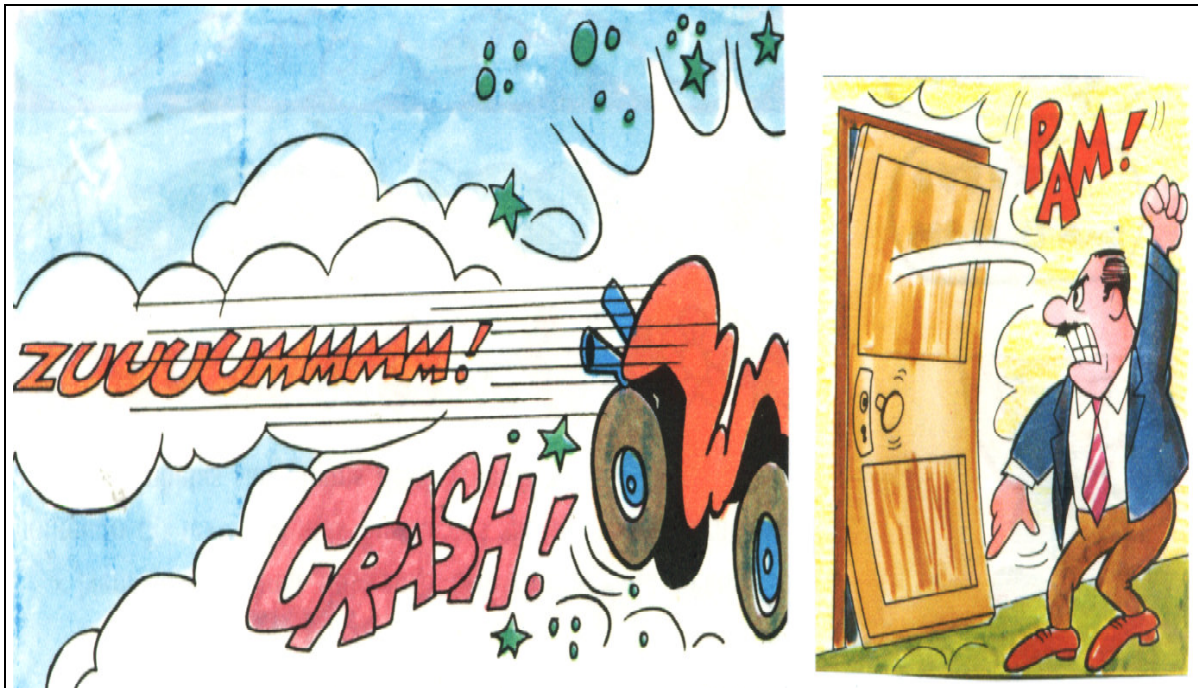


Gritos

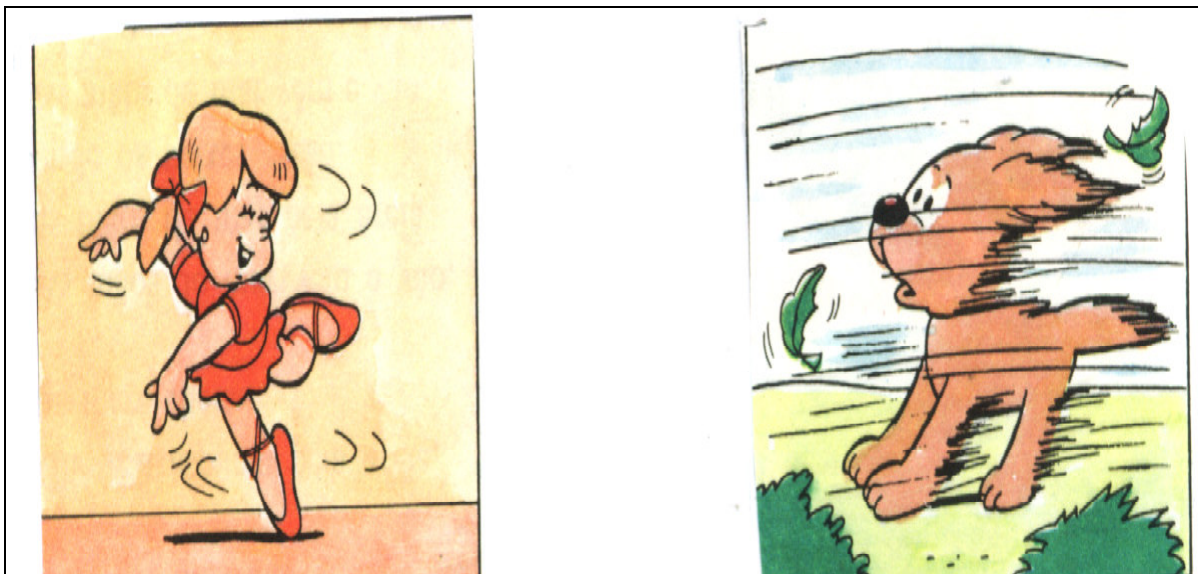


Balão censurado

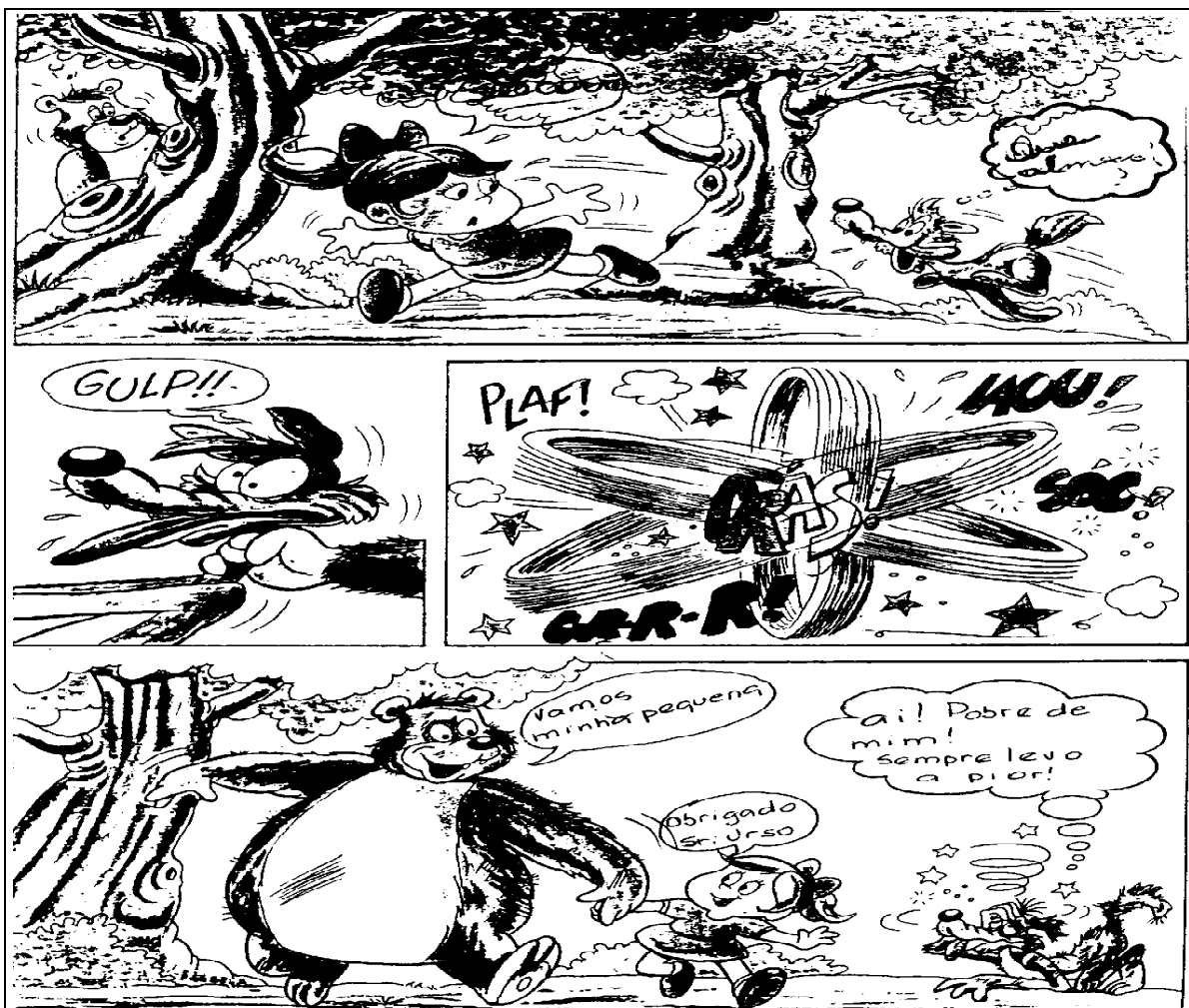
Onomatopéia – palavra que imita um som.



Recursos gráficos dão força e movimento às figuras.



Exemplo de uma pequena história.



ATIVIDADE

1. Procure em gibis e revistas, personagens onde você possa exemplificar as frases da história em quadrinhos. Crie em seu caderno balões para diálogos, sons para onomatopéia e recursos gráficos.



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

FOTOMONTAGEM CÔMICA

Você pode criar situações engraçadas com fotos recortadas de revistas e incluindo na foto personagens que não fazem parte dela, colocando balões se quiser. Observe:



HISTÓRIA DA ARTE

O EGITO

Os egípcios eram um povo muito religioso, culto e trabalhador. Os escribas eram responsáveis pela escrita. A escrita egípcia é denominada pictográfica, os gregos chamam-na de hieroglífica.

As obras de arte giram em torno da religião, da vida após a morte.

As representações das figuras humanas seguem as seguintes normas: a cabeça é mostrada de perfil, os olhos de frente, as pernas de perfil e o tronco de frente. Essa forma de representação chama-se “Lei do Frontalidade”. O tamanho das pessoas representadas varia em função da posição social de cada uma delas. O Faraó é representado bem maior que sua esposa, vindo em seguida, o sacerdote, o escriba, os soldados e o povo.

Há harmonia na pintura, na escultura e na arquitetura. As figuras masculinas são pintadas de vermelho e as femininas de ocre. Usam muito as formas piramidais e simétricas.

Na arquitetura destacam-se as construções dos grandes templos e das tumbas. As pirâmides foram construídas para servir de tumba real. As principais pirâmides são as de Queóps, Quefren e Miquerinos.



ATIVIDADE

1. *Copie em seu caderno ou em folha sulfite o modelo abaixo e pinte como você imagina que seria esta egípcia.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

LEITURA COMPLEMENTAR

Quem dança seus males espanta.

No Brasil, as primeiras danças são de rituais indígenas ligadas a diversas cerimônias que marcam a evolução da vida individual e do grupo social. Os índios sempre dançaram e dançam, quer seja para festejar uma caçada, uma colheita, desejar uma cura ou funeral. É comum os índios usarem chocalhos, guizos, pintarem o corpo, usarem máscaras e marcarem o ritmo com a batida dos pés.

Foi com a presença dos jesuítas, especialmente José de Anchieta, que foi empregado o último ritmo cateretê para fazer com que os índios participassem das Festas de Nossa Senhora da Conceição, Sta Cruz, Espírito Santo e outras.

No século XVI, chegam ao Brasil as primeiras levas de escravos africanos. Os negros cantam, movimentam o corpo, acompanhados de batidas de palmas e pés. O convívio com o branco fez com que os negros assimilassem danças européias, como por exemplo, o fandango, a dança de São Gonçalo, os reisados e outros.

Herdamos da Espanha danças como meia-canha, a cachucha e a tirana. D. Pedro II, o segundo imperador do Brasil, gostava de dançar polca, valsa e outras danças da época.

O carnaval chegou até nós trazidos pelos portugueses, que o denominavam entrudo.

O primeiro baile de máscaras realizou-se no Rio de Janeiro, em 1835. em 1916, o samba invade o Rio de Janeiro e se torna a dança nacional.

CEESVO

ELABORAÇÃO DA APOSTILA

Prof.^a Nanci Abreu Duarte

PROF.^a DE ARTE EM 2008

Márcia Camargo de Castro

DIREÇÃO

**Elisabete Marinoni Gomes
Maria Isabel R. de C. Kupper**

COORDENAÇÃO

PCP - Neiva Aparecida Ferraz Nunes

APOIO.

Prefeitura Municipal de Votorantim.