

MÓDULO 1

ORIENTAÇÃO INICIAL DE ARTE ENSINO FUNDAMENTAL

Caro aluno (a), seja bem-vindo (a).

Você está iniciando uma nova etapa em sua vida: seus estudos. Juntos estaremos, iniciando o curso de arte; é importante que tenha consciência da necessidade de estudar, de produzir, criar suas atividades com bastante seriedade e dedicação. O seu bom desempenho dependerá muito de você. Para isso, o importante é não copiar os desenhos, nem exemplos dados. Eles são apenas auxiliares, observe atentamente tudo o que o rodeia. Depois, crie e sinta a satisfação de criar.

Ao elaborar estes módulos foi estabelecida uma seqüência de ligações teóricas e práticas, com atividades referentes à linguagem plástica e história da arte.

- 1.** – Material de estudo.
- 1.1.** - Não faça suas atividades na apostila, pois ela será trocada por outra da série seguinte. A troca só será feita se estiver em perfeito estado.
- 1.2.** – Se não entender alguma atividade, fique a vontade para esclarecer suas dúvidas junto ao professor, pois isso vai lhe ajudar e muito.

Roteiro:

Apostila 1 → 5ª série

Apostila 2 → 6ª série

Apostila 3 → 7ª série

Apostila 4 → 8ª série

ARTE

A arte é o meio de amar, ver e sentir o belo como os nossos olhos vêem e o coração sente.

Este módulo é muito pouco para seu mérito, mas é o início que se bem feito, dará ao seu final uma autonomia para vãos longínquos ou talvez eternos.

Se por acaso algumas vezes você sentir dificuldades em algumas das tarefas a serem realizadas, não desanime, pois enfrentar obstáculos e vencê-los nos ajuda a crescer muito.

Portanto leia e procure reproduzir o que lhe foi pedido com muita organização, capricho e criatividade.

“O FUTURO PERTENCE ÀQUELES QUE ACREDITAM NA BELEZA DE SEUS SONHOS”.

BOA SORTE!

COMPETÊNCIAS

— Expressar, por meio de atividades artísticas, as vivências emocionais como forma pessoal de expressão.

— Desenvolver a habilidade de descobrir e apreciar os valores estéticos, de usar a criatividade, a iniciativa no senso de individualidade e confiança no seu discernimento ao experimentar, criar, julgar e avaliar.

— Adquirir e desenvolver a habilidade de discriminar cor, forma, dimensão, espaço e harmonia.

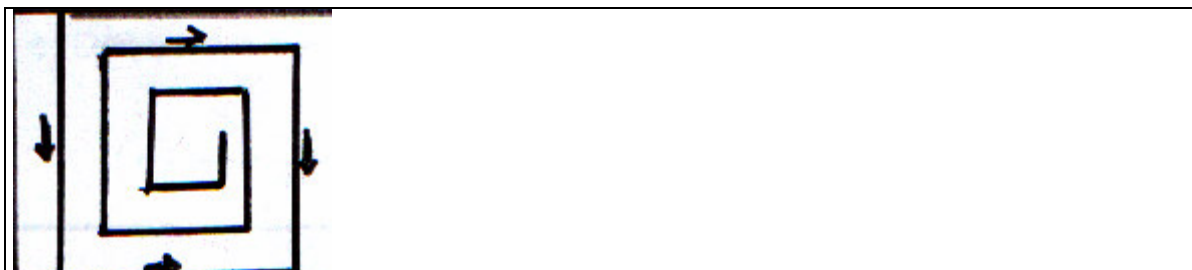
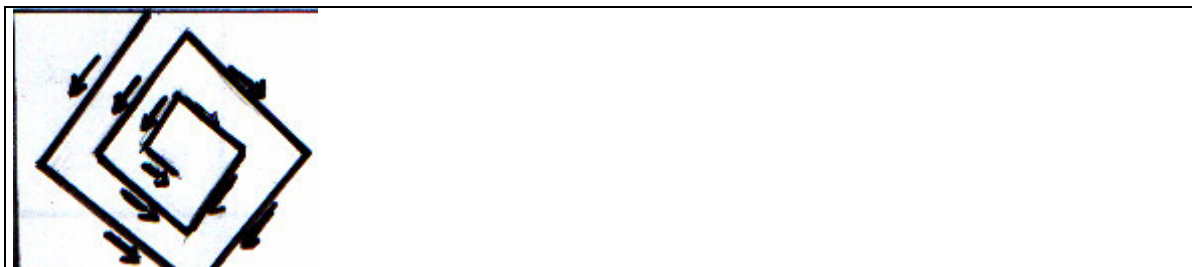
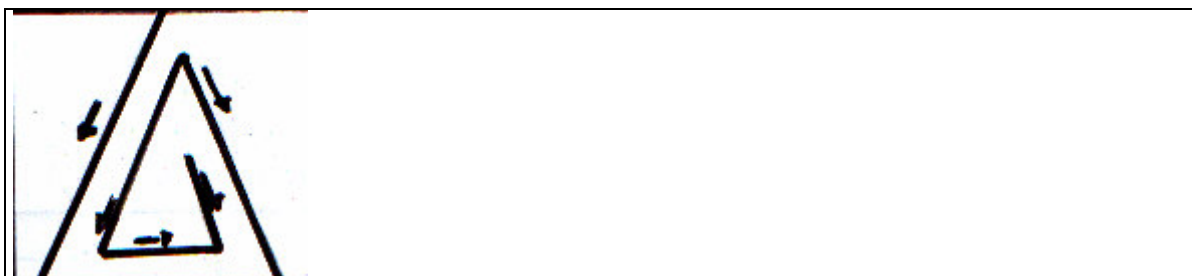


ATIVIDADE

1. Observe a atividade abaixo: nela você vai treinar a sua coordenação motora, auxiliando-o em todas as atividades de ARTE.

COORDENAÇÃO MOTORA E FIRMEZA DO TRAÇO

Orientação: complete as faixas abaixo, repetindo os traços indicados usando apenas o lápis, puxando-o no sentido da seta. Procure deixar sempre o mesmo espaço entre os traços mantendo as mãos bem leves. Pode utilizar a linha do caderno.



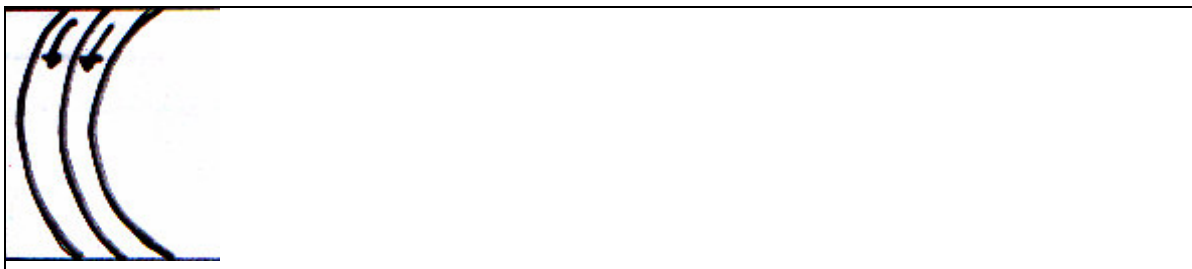
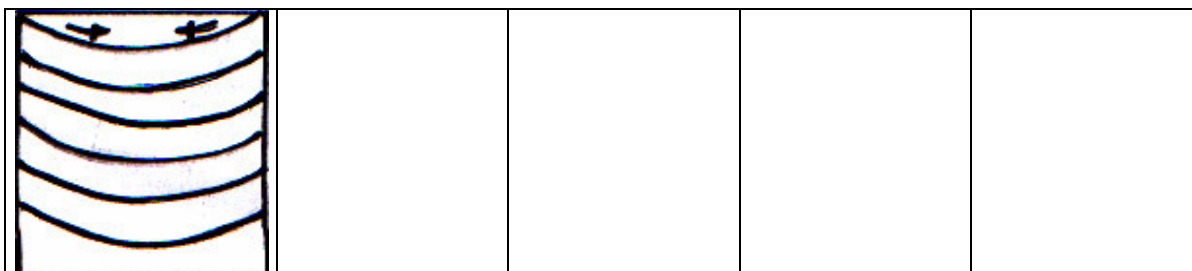
ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.



ATIVIDADE

COORDENAÇÃO MOTORA E FIRMEZA NO TRAÇO - LINHAS CURVAS.

1. *Orientação: complete as faixas abaixo no caderno, repetindo os traços indicados usando apenas o lápis, puxando-o no sentido da seta. Procure deixar sempre o mesmo espaço entre os traços mantendo as mãos bem leves. Pode utilizar as linhas do caderno.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

O PONTO

A seguir, você irá estudar o ponto. Leia atentamente a explicação abaixo:

Ponto - é o lugar onde duas linhas se cruzam.

O ponto tem duas classificações:

- ponto geométrico;
- ponto gráfico.

O ponto geométrico - não apresenta medida de comprimento, largura e altura.

Por este motivo, deve-se representar o ponto geométrico com sinais convencionais, colocando ao seu lado uma letra maiúscula do nosso alfabeto.

XA XB XC XD XE

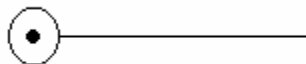
Lê-se: pontos geométricos A, B, C, D, E.

O ponto geométrico serve para:

a) Marcar um lugar:

+ A

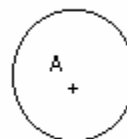
b) Definir uma semi-reta:



c) Definir um segmento de reta:



d) Marcar o centro de uma circunferência:



Ponto Gráfico:- é o ponto que apresenta dimensão, isto é, apresenta contraste com a superfície (quadro-negro ou papel).



O professor ao pressionar o giz no quadro-negro estará definindo um ponto, como também o aluno ao pressionar o lápis na folha do caderno estará definindo um ponto.



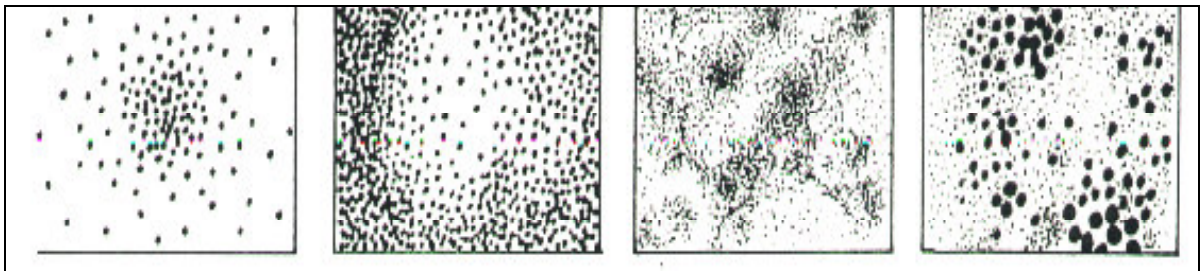
O giz do professor e o lápis do aluno deixaram “marcas” com dimensões no quadro e no caderno. Por este motivo não podem ser considerados nem pontos geométricos e nem pontos físicos.

COMPOSIÇÃO.

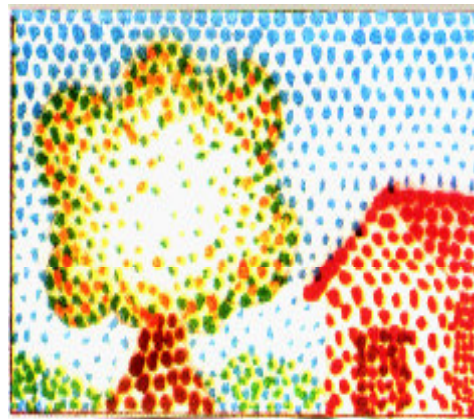
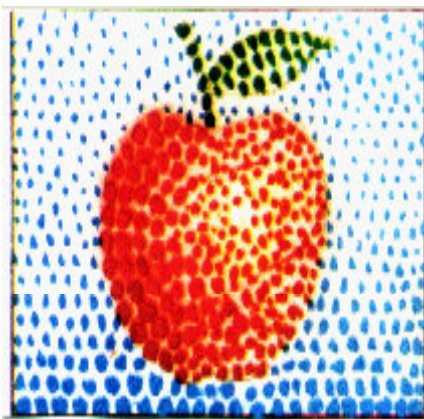
O ponto é a base de tudo em Artes Plásticas.

Exemplo:

1. – Concentração de pontos de mesma dimensão interiormente.
2. – Concentração de pontos de mesma dimensão exteriormente.
3. – Diversas concentrações de pontos de mesma dimensão.
4. – Diversas concentrações de pontos, variando as dimensões.



Também com os pontos gráficos podemos definir imagens figurativas de objetos, frutas, rostos, figuras geométricas, vegetais, etc.



NEO-IMPRESIONISMO - PONTILHISMO

No século XIX, surgiu na França uma corrente de pintores chamados neo-impressionistas. Utilizaram como elemento base de suas pinturas, o ponto. Esse movimento, baseado na sistematização científica e leis ópticas, segundo as quais na visão, a forma e a cor são compostas de luz e outros elementos.

A técnica do pontilhismo consiste em dividir a massa cor mediante pequenas pinceladas de tons puro. Por meio dos pontos unidos uns aos outros, os artistas exibem nos quadros o espaço atmosférico, a forma, a cor e as características dos objetos observados.

O movimento pontilhista foi fundado em 1885 por GEORGES SEURAT e PAUL SIGNAC; e seguido por CAMILE PISSARO, HENRI EDMOND CROSS, etc... Suas ações se estenderam às escolas pós-impressionistas.

É necessário muita paciência para se obter bons resultados.



Seurat. *Uma tarde de domingo na Ilha de Grande Jatte* (1884-86).

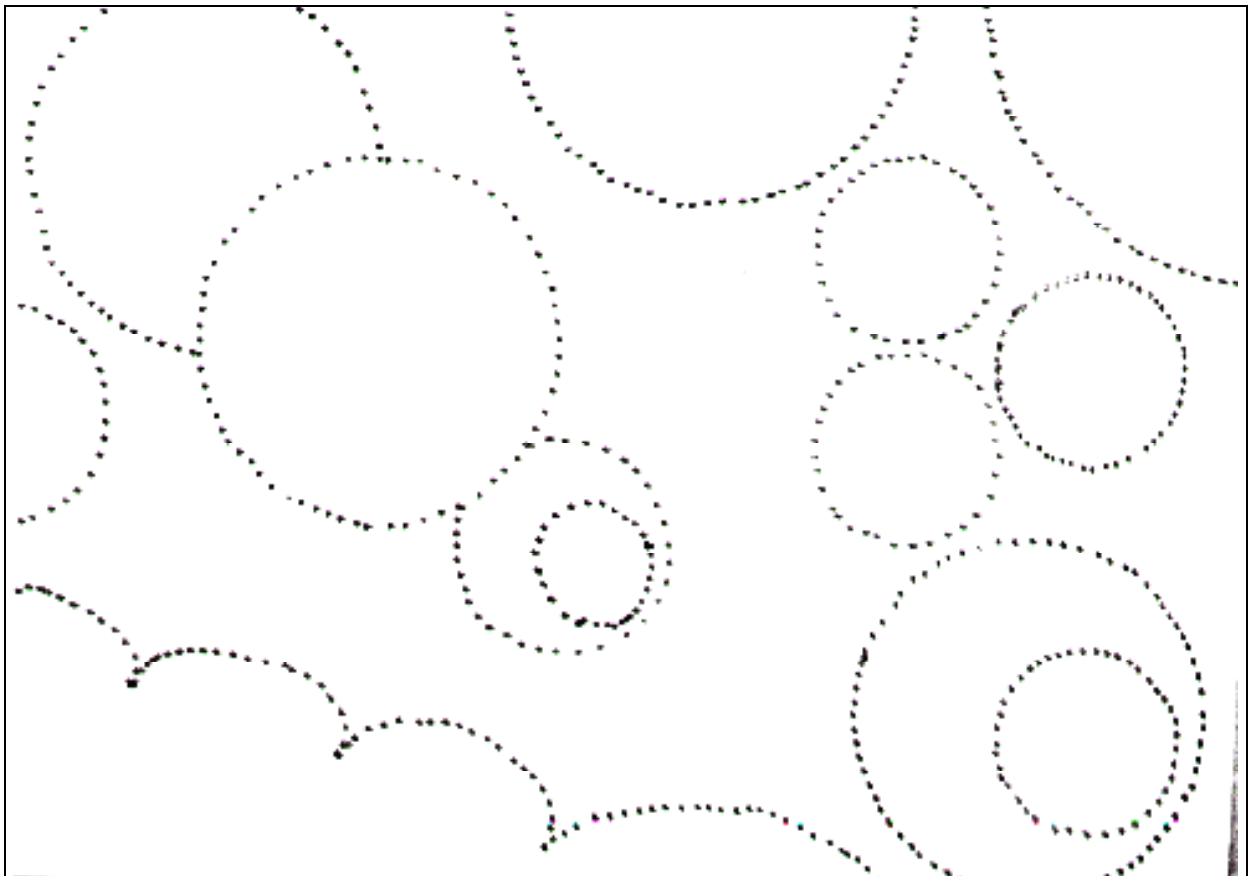
COMPOSIÇÃO COM PONTOS

A composição com pontos (técnica de pontilhismo) apóia-se na aplicação das cores puras com pinceladas em formas de ponto.



ATIVIDADE

1. Assim sendo, utilize está técnica na composição abaixo; passe o desenho em seu caderno bem bonito e utilize canetas hidrocor.



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

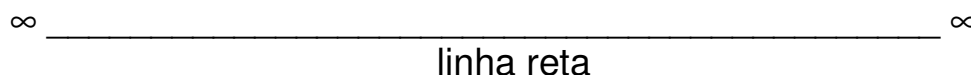
Dando continuidade aos estudos de Educação Artística, você irá saber um pouco mais sobre a linha.

A LINHA

Quando o ponto se desloca dá origem a um novo elemento geométrico chamado linha.

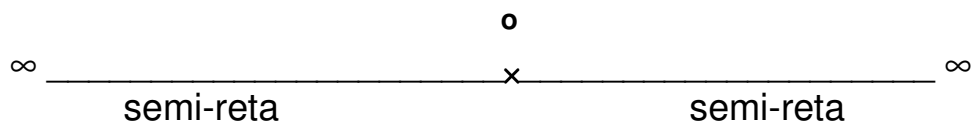
Linha - é um conjunto de pontos que se sucedem uns aos outros, numa seqüência infinita.

Quando os pontos se deslocam numa só direção, ou melhor, numa mesma direção, temos a **linha reta**.



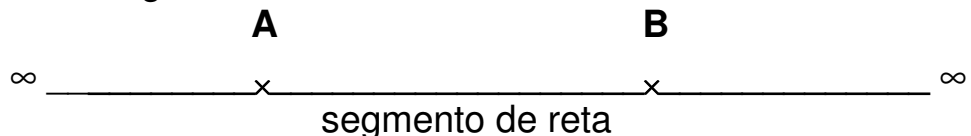
Este sinal ∞ representa infinito.

Se a linha reta for dividida por um ponto, os dois pedaços terão o nome de **semi-retas**.



As semi-retas terão começo (o) e não terão fim(∞).

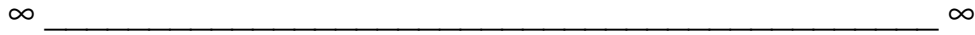
Se a linha for dividida por dois ou mais pontos, cada porção terá o nome de segmento de reta.



O segmento de reta terá começo em A e fim em B.

As linhas podem ser: $\left\{ \begin{array}{l} \text{retas} \\ \text{curvas} \end{array} \right.$

Linha reta - é a linha que segue sempre a mesma direção.
É a linha que possui uma única direção.



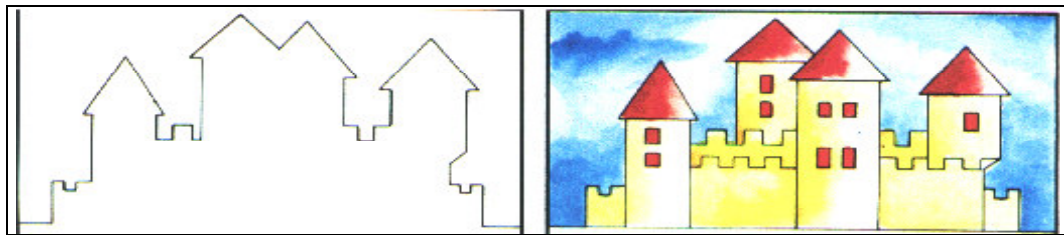
Observe com atenção:

Quanto à direção, as linhas podem ser:

- poligonal
- sinuosa ou ondulada
- mista
- paralelas
- perpendiculares
- convergentes
- divergentes

Abaixo, você vai compreender cada uma delas.

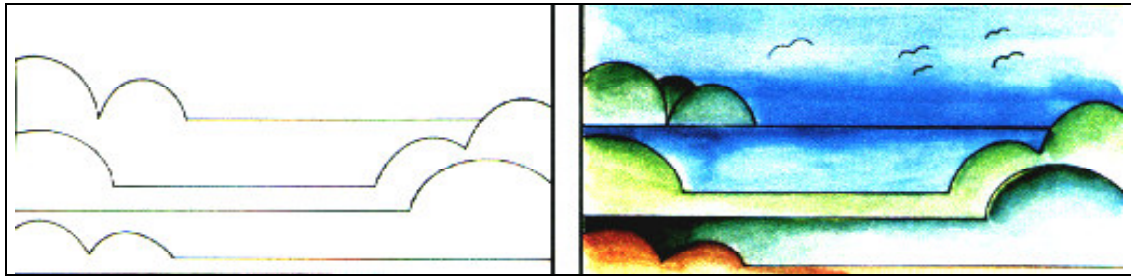
Linha poligonal ou quebrada – é a linha composta de segmentos de retas que possuem diversas direções.



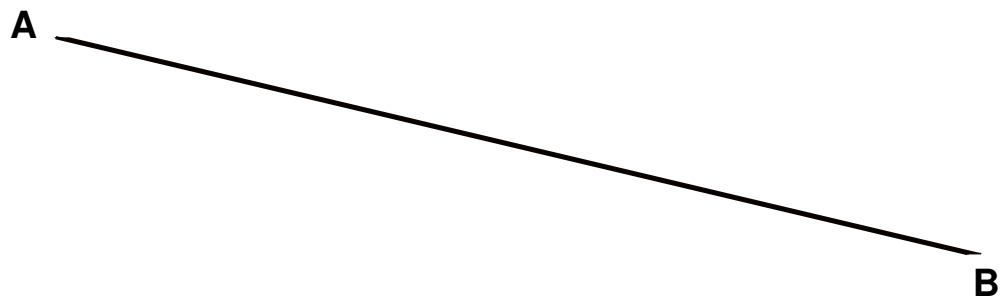
Linha sinuosa ou ondulada – é a composta de uma seqüência de linhas curvas, côncavas e convexas.



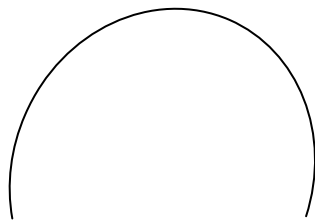
Linha mista – é a linha composta de linhas retas e curvas.



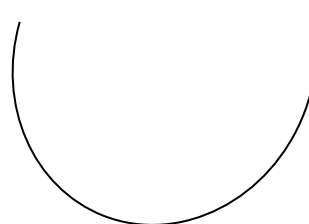
Linha inclinada – é a linha da “instabilidade”.



Linha curva – é aquela que muda constantemente de direção.

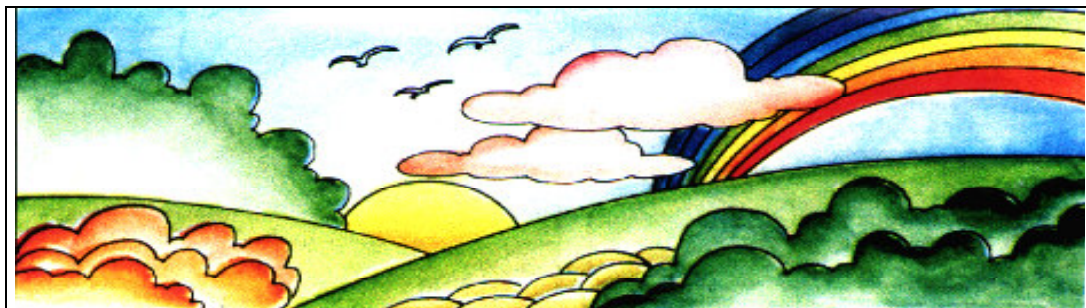


Convexa



Côncava

Linha curva: nos dá sensação de: suavidade, graça, movimento.

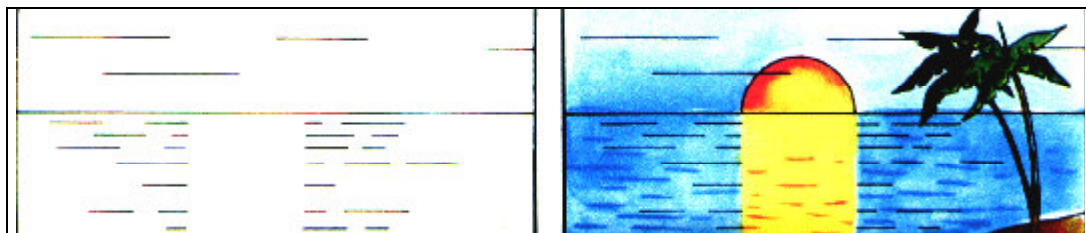


Quanto à posição, as linhas retas podem ser: } horizontal
vertical
inclinada

Linha horizontal – segue a direção das águas paradas, do horizonte.

A _____ B

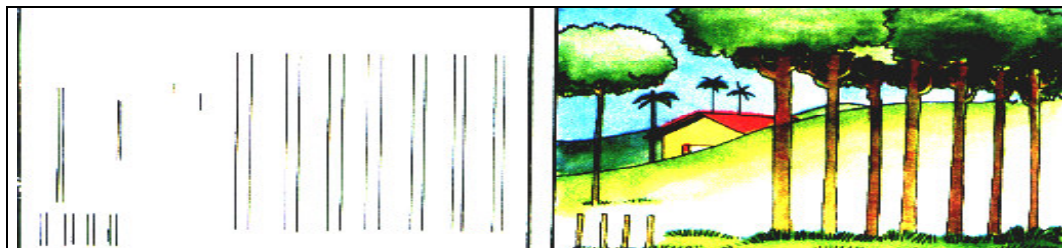
A linha horizontal nos dá a sensação de: tranquilidade, repouso, estabilidade.



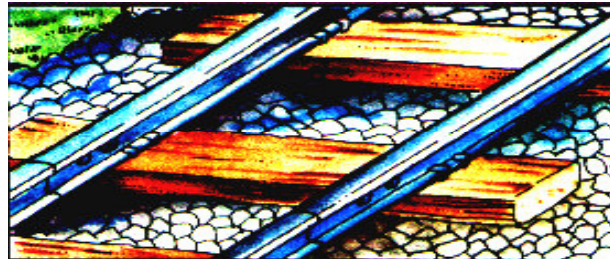
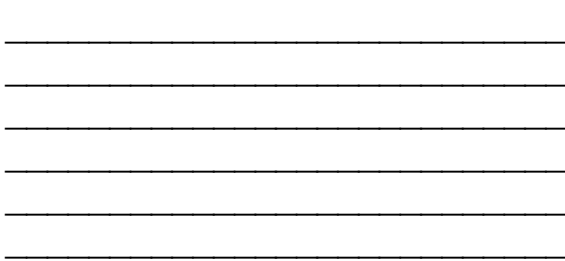
Linha vertical - é a linha que segue a direção do fio de prumo.

A
|
B

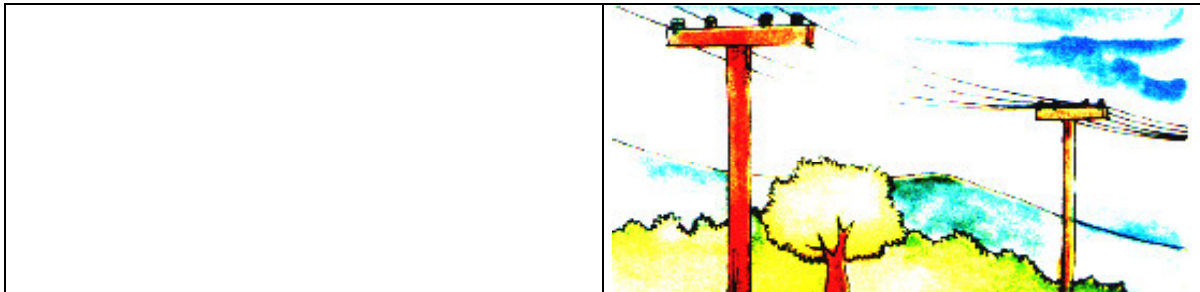
A linha vertical nos dá a sensação de “ascensão, equilíbrio, espiritualidade”.



Linhas paralelas – são linhas que se deslocam mantendo sempre a mesma distância entre si e a mesma direção.



Linhas perpendiculares – são as linhas retas que se encontram formando ângulos retos.



Linhas convergentes – saem de diversos pontos para um só ponto; são as linhas que se dirigem a um só ponto.



Linhas divergentes – saem de um só ponto para vários pontos; são as linhas que se afastam de um mesmo ponto.



Agora que você já conhece as linhas, vai estudar sobre o traçado delas.

TRAÇADO DE LINHAS

Quanto ao uso, as linhas são chamadas **convencionais**.

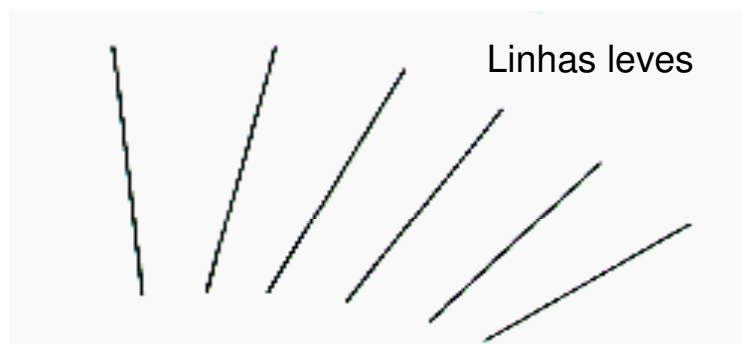
O traçado das linhas pode ser leve ou pesado, dependendo da intensidade do traço.

As linhas convencionais podem ser:

{
leve ou fina
cheia ou pesada
ponteadada
tracejada
interrompida ou combinada

Observe:

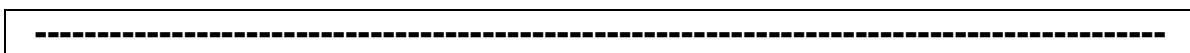
A **Linha fina** ou **leve** – empregada para traços iniciais do desenho.



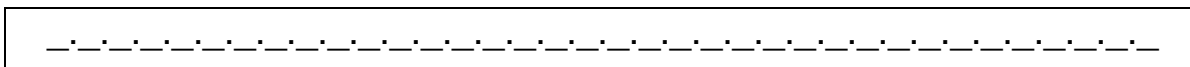
A **Linha cheia** ou **pesada** – é a linha para acabamento.



A Linha tracejada – é aquela composta por pequenos traços. Serve para prolongamentos de linhas e linhas de construção.



A **Linha combinada** – (de traços e pontos) é aquela que possui uma seqüência de traços e pontos.



ATIVIDADE

1. Descubra 21 palavras no caça-palavras relacionadas a linha e as escreva em seu caderno.

C	O	N	V	E	N	C	I	O	N	A	I	S	P	B	C	A	O	F
X	A	D	A	N	I	L	C	N	I	D	E	I	A	U	O	C	L	I
L	E	T	N	E	G	R	E	V	I	D	F	N	R	S	N	O	A	N
I	E	R	M	I	S	T	A	T	U	W	Z	U	A	A	V	M	T	A
N	L	V	E	R	T	I	C	A	L	I	O	O	L	D	E	B	N	A
H	C	H	E	I	A	P	E	S	A	D	A	S	E	A	R	I	O	X
A	O	B	I	O	L	C	U	R	V	A	X	A	L	E	G	N	Z	E
P	A	C	A	S	A	L	E	L	A	R	A	P	A	T	E	A	I	V
Q	U	E	B	R	A	D	A	P	A	I	O	L	S	N	N	D	R	N
R	I	N	T	E	R	R	O	M	P	I	D	A	X	O	T	A	O	O
P	E	R	P	E	N	D	I	C	U	L	A	R	Z	P	E	K	H	C

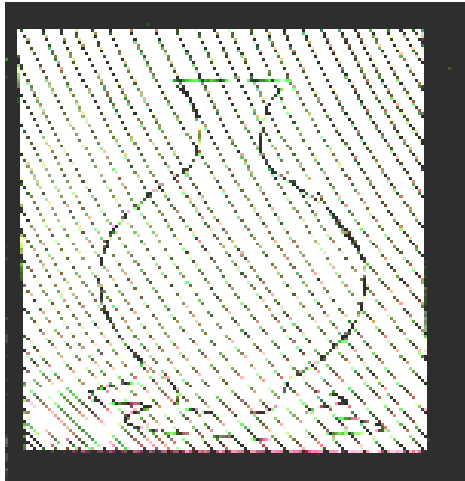


ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

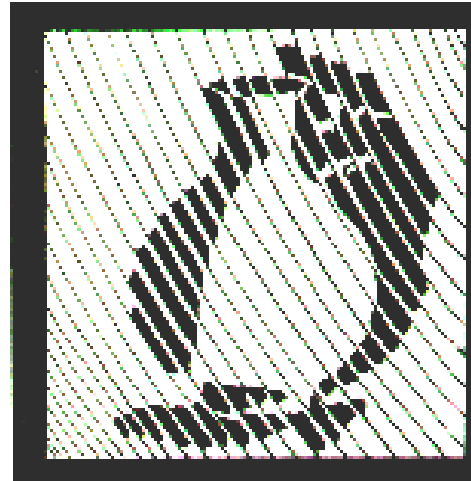
Observe os exemplos a seguir. Com eles você verá como o traçado das linhas pode resultar em um bonito efeito.

ENGROSSAMENTO DE LINHAS

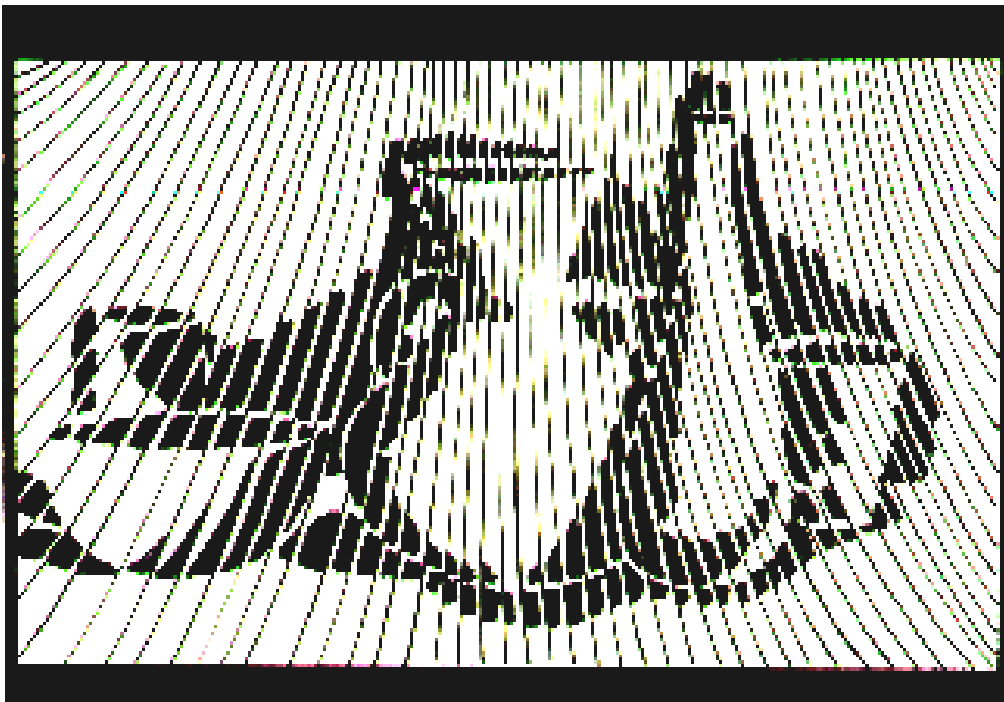
Veja como é simples aplicar o engrossamento de linhas:



Traços retos ou curvos



Engrossamento dos traços nas áreas de sombra nas áreas de sombra



DESENHO COM LINHAS

As linhas podem ser aplicadas de várias maneiras e com belos efeitos. Veja:





ATIVIDADES

1. *Crie em seu caderno um desenho com linhas; utilize o lápis de cor, caneta hidrocor; faça bem colorido e com belos efeitos.*

2. *Crie em seu caderno um desenho com o engrossamento das linhas, utilize caneta hidrocor preta ou lápis preto.*

3. *Vamos responder o que aprendemos. No seu caderno, responda as questões sobre o que você aprendeu.*
 - a. O que é o ponto?
 - b. Quais as classificações do ponto?
 - c. Para que serve o ponto geométrico?
 - d. Como é o ponto gráfico?
 - e. Qual a técnica de pintura em que utilizamos o ponto?
 - f. Em que século e onde surgiu a utilização do ponto na pintura?
 - g. Cite o nome dos fundadores desta pintura?
 - h. O que é a linha?
 - i. O que é uma semi-reta? Dê exemplo.
 - j. Quando uma linha for dividida por dois pontos ou mais pontos, qual é seu nome?
 - k. Quanto à posição como podem ser as linhas retas?
 - l. Quanto à direção, como podem ser as linhas?
 - m. O que são linhas paralelas?
 - n. Como são as linhas convergentes?
 - o. Como são as linhas divergentes?
 - p. Como podem ser as linhas convencionais?



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

MÓDULO 2

LETRAS E NÚMEROS

No módulo 2, você vai iniciar estudando os tipos de letras e números. Isso vai auxiliá-lo na confecção de trabalhos, currículos, etc.

Saiba que:

Nos trabalhos escolares, nos desenhos de construção civil, projetos mecânicos, etc., usamos os **letrados técnicos (tipo bastão)**.

Nas páginas a seguir, você vai treinar a escrita das letras maiúsculas, minúsculas e os números.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u
v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ATIVIDADE

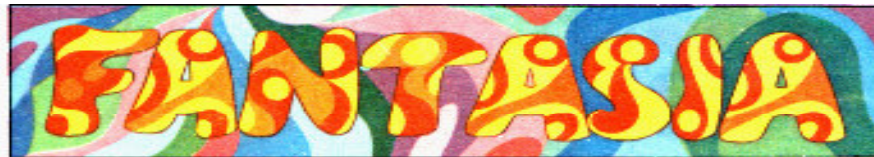
1. Em seu caderno escreva uma frase sobre “Vida sim, drogas não”, utilizando as letras tipo bastão maiúscula e minúscula. Capriche!



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

PALAVRAS ILUSTRADAS

Certas palavras podem ser decoradas de acordo com o seu significado, oferecendo um belo efeito visual:



ATIVIDADES

1. *Ilustre você as palavras: amor, sorvete, bomba e gelo.*
2. *Crie outras palavras e ilustre.*



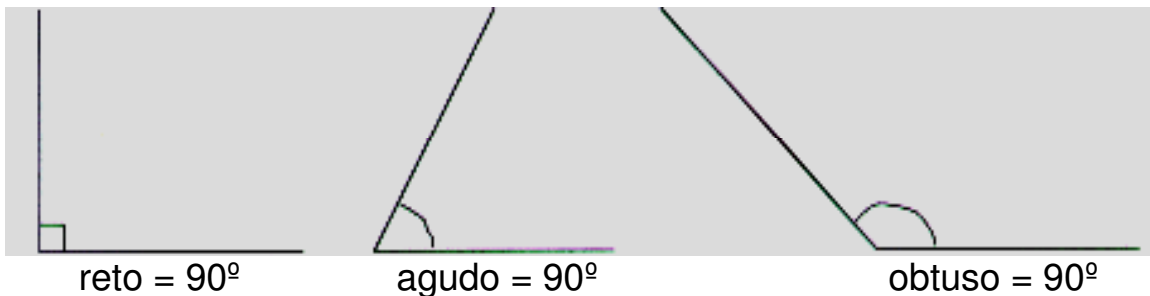
ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

FIGURAS GEOMÉTRICAS

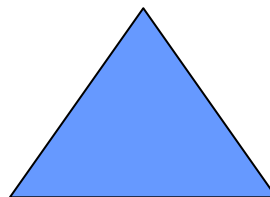
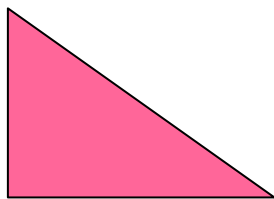
Figura geométrica é qualquer conjunto formado por pontos, linhas e superfícies.

As figuras geométricas mais usadas são:

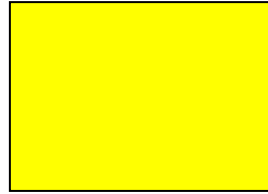
Ângulo: figura geométrica formada por duas linhas que se encontram em um ponto.



Triângulo: figura geométrica constituída por três linhas que se encontram.

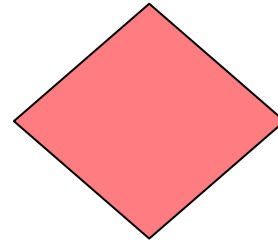
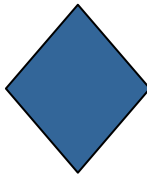


Quadrado: é a figura geométrica formada de quatro lados iguais e quatro ângulos retos.

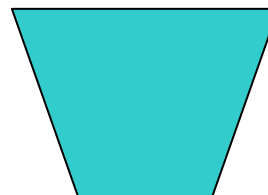
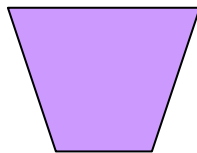


Retângulo: é a figura geométrica que tem lados opostos iguais e ângulos retos.

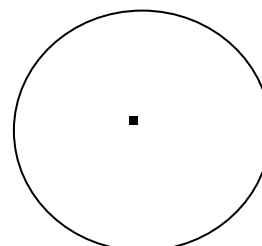
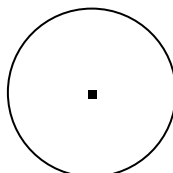
Losango: é a figura geométrica de quatro lados iguais e opostos iguais.



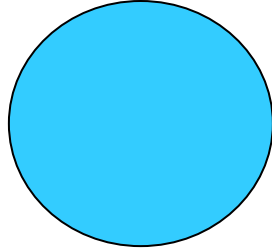
Trapézio: é a figura geométrica que tem somente dois lados opostos paralelos.



Circunferência: é uma linha curva, fechada, cujos pontos têm a mesma distância de um ponto chamado centro.

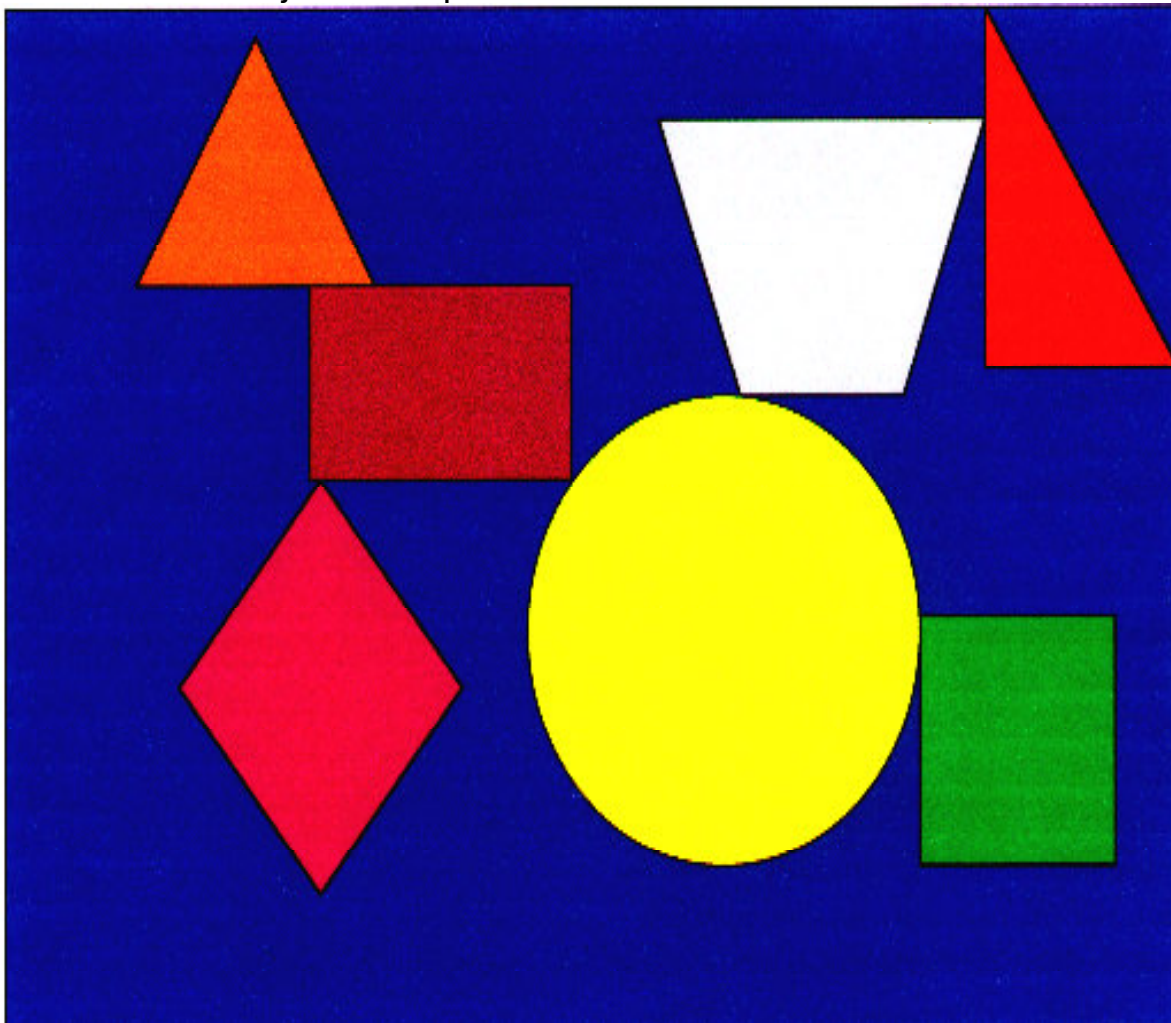


Círculo: é o espaço limitado pela circunferência.



ATIVIDADE

1. Faça em uma folha um desenho ou uma colagem utilizando as figuras geométricas que você conheceu, seja criativo. Veja o exemplo.



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.



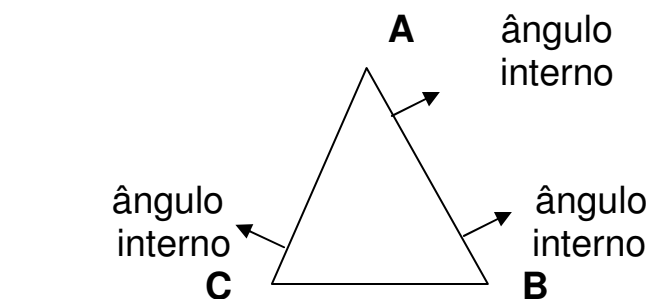
Agora você vai estudar Geometria. Leia com atenção o texto abaixo:

GEOMETRIA - TRIÂNGULOS

Triângulo é um polígono de três lados.

Os pontos A, B, C são os vértices desse triângulo.

Os segmentos \overline{AB} , \overline{AC} e \overline{BC} são os seus lados.

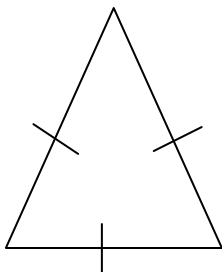


\hat{A} , \hat{B} , \hat{C} são os ângulos internos desse triângulo.

CLASSIFICAÇÃO DOS TRIÂNGULOS

Classificamos os triângulos de acordo com a medida de seus ângulos internos.

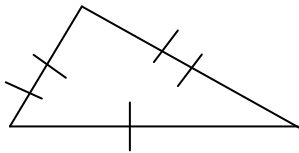
De acordo com a medida de seus lados, os triângulos podem ser:



Equiláteros – quando possuem os três lados com medidas iguais.

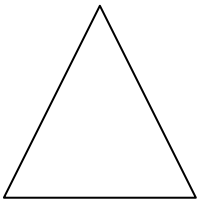


Isósceles – quando possuem dois lados com medidas iguais e um com medida diferente.

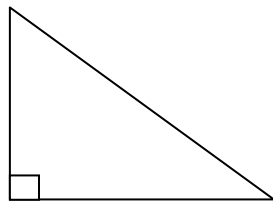


Escalenos – quando possuem três lados com medidas diferentes.

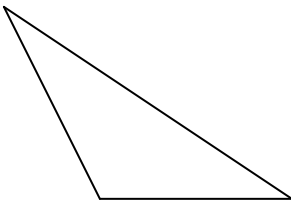
De acordo com a medida de seus ângulos internos, os triângulos podem ser:



Acutângulos – quando os seus três ângulos são agudos.



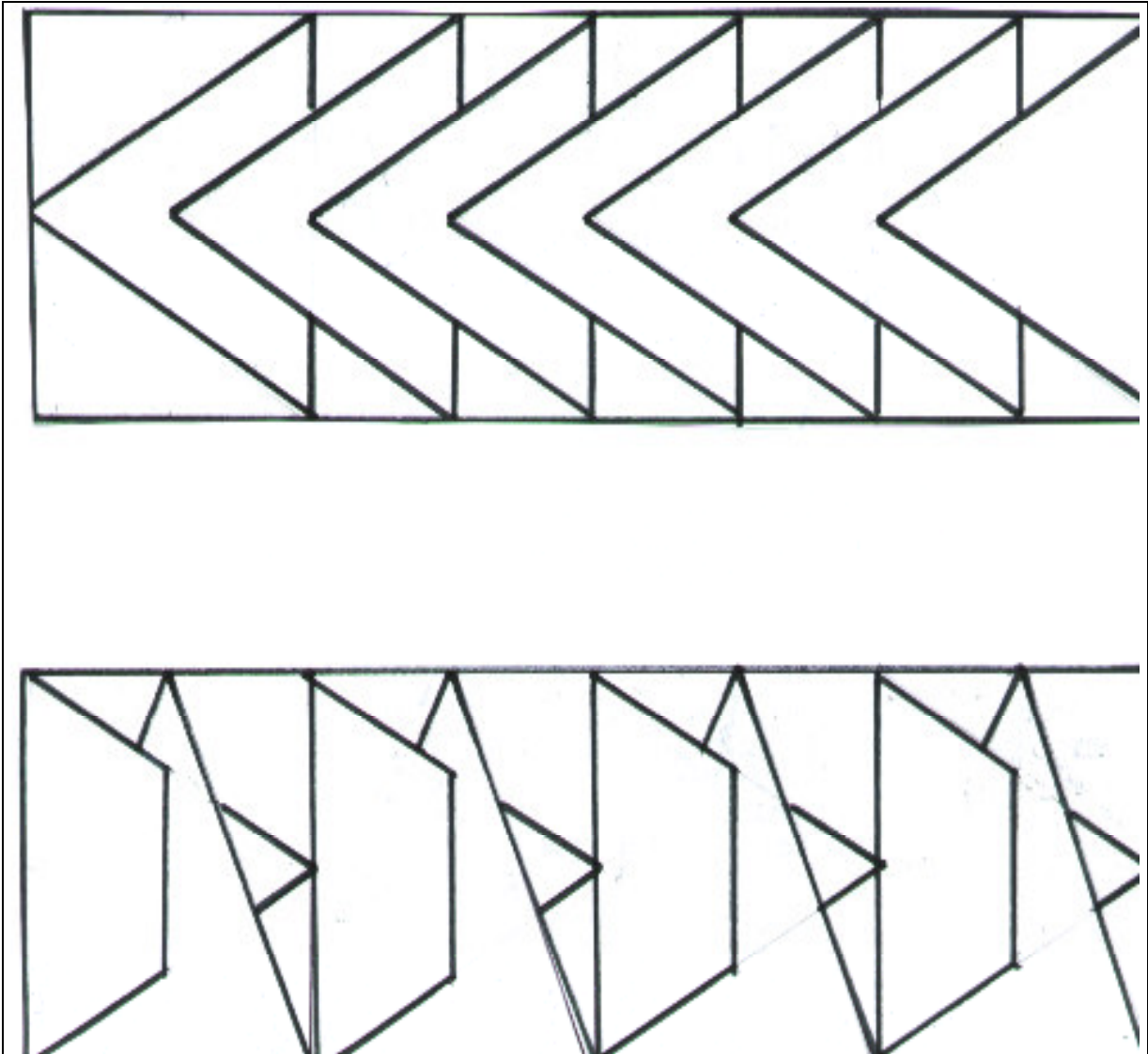
Retângulos – quando possuem um ângulo reto.



Obtusângulos – quando possuem um ângulo obtuso.

ATIVIDADE

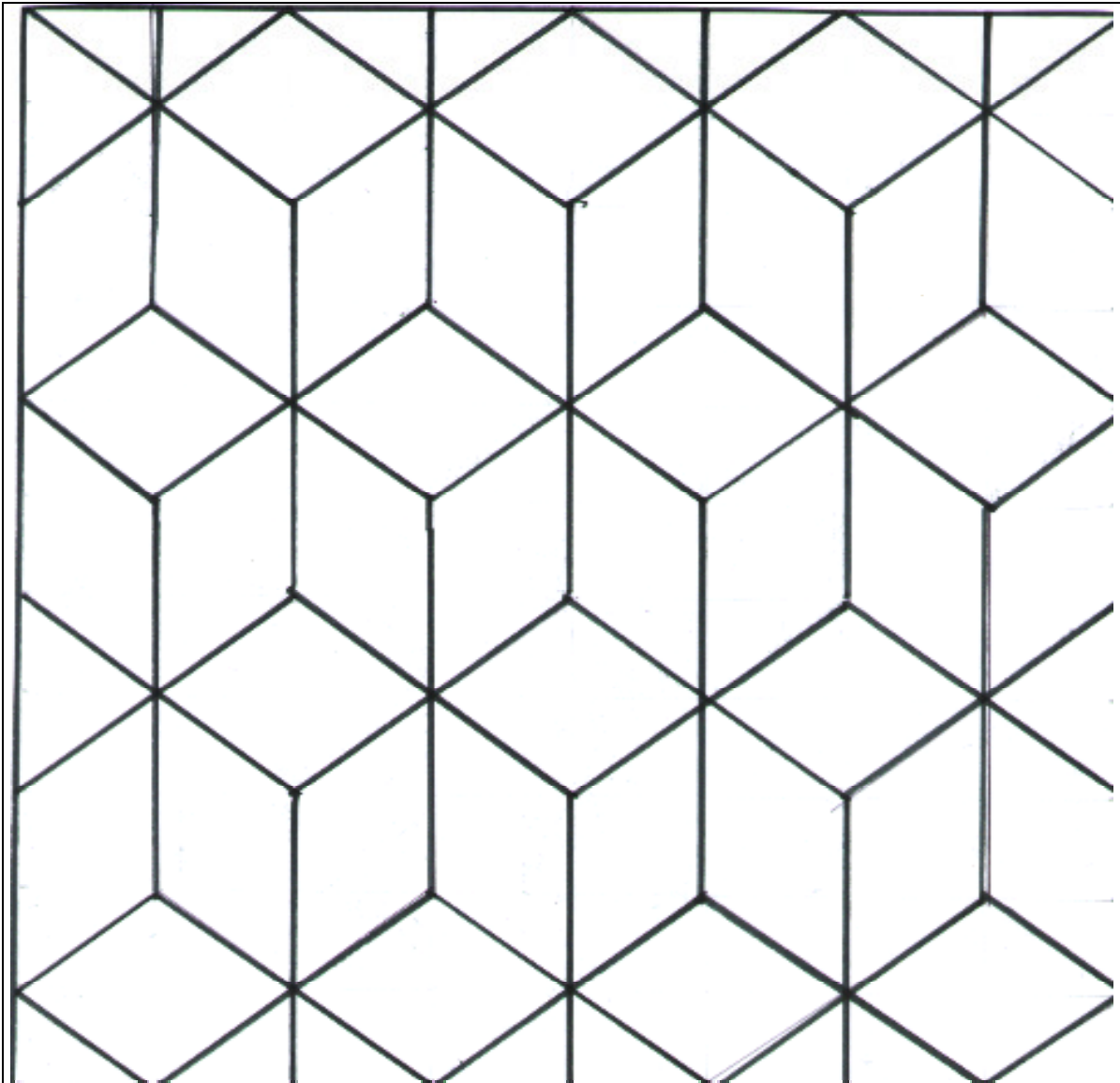
1. *Copie os desenhos numa folha separada e dê um colorido especial nesta composição com triângulos.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

ATIVIDADE

1. *Numa folha separada, pinte este ladrilho, formando uma bela composição.*

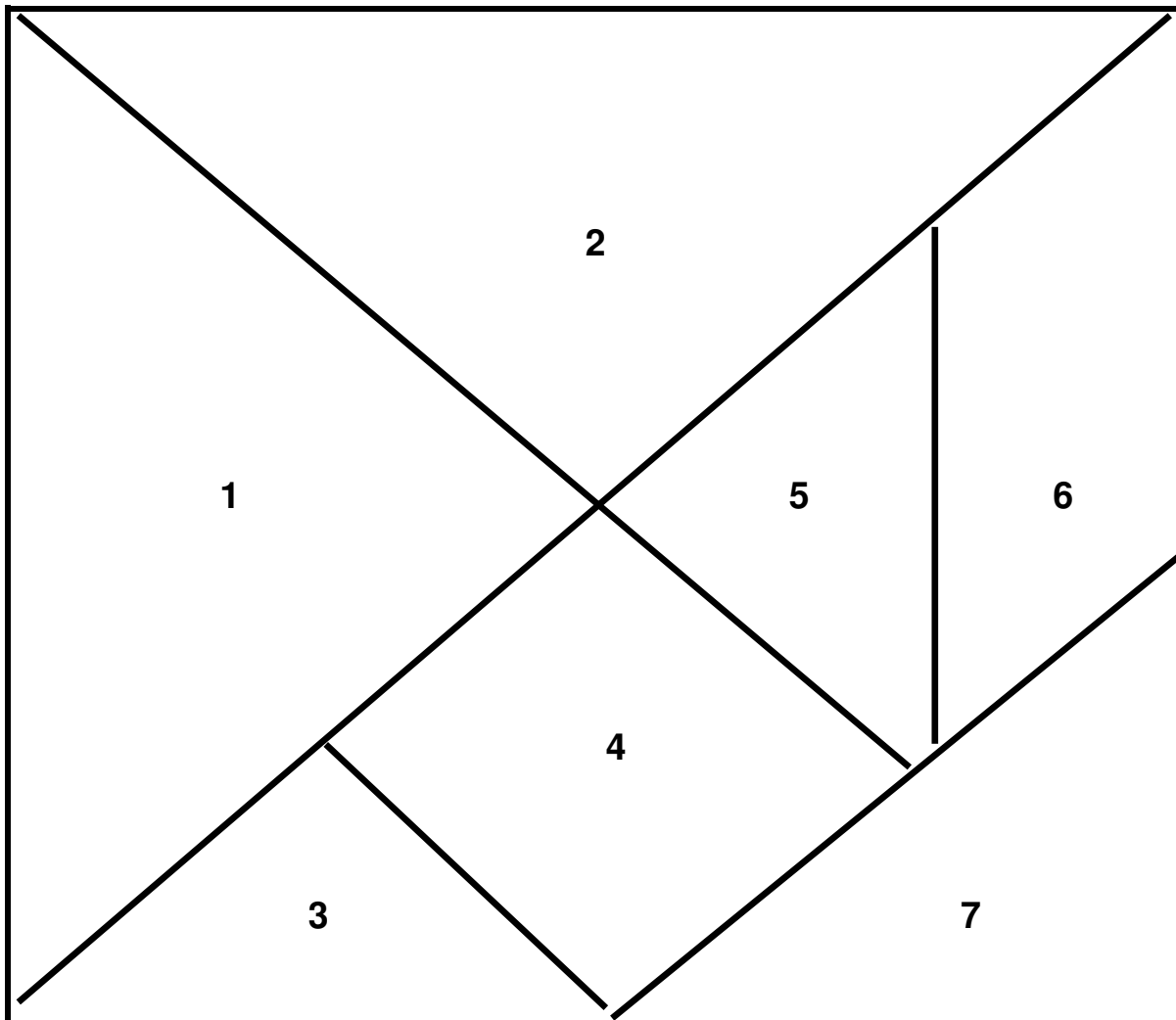


ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

TANGRAM QUADRADO

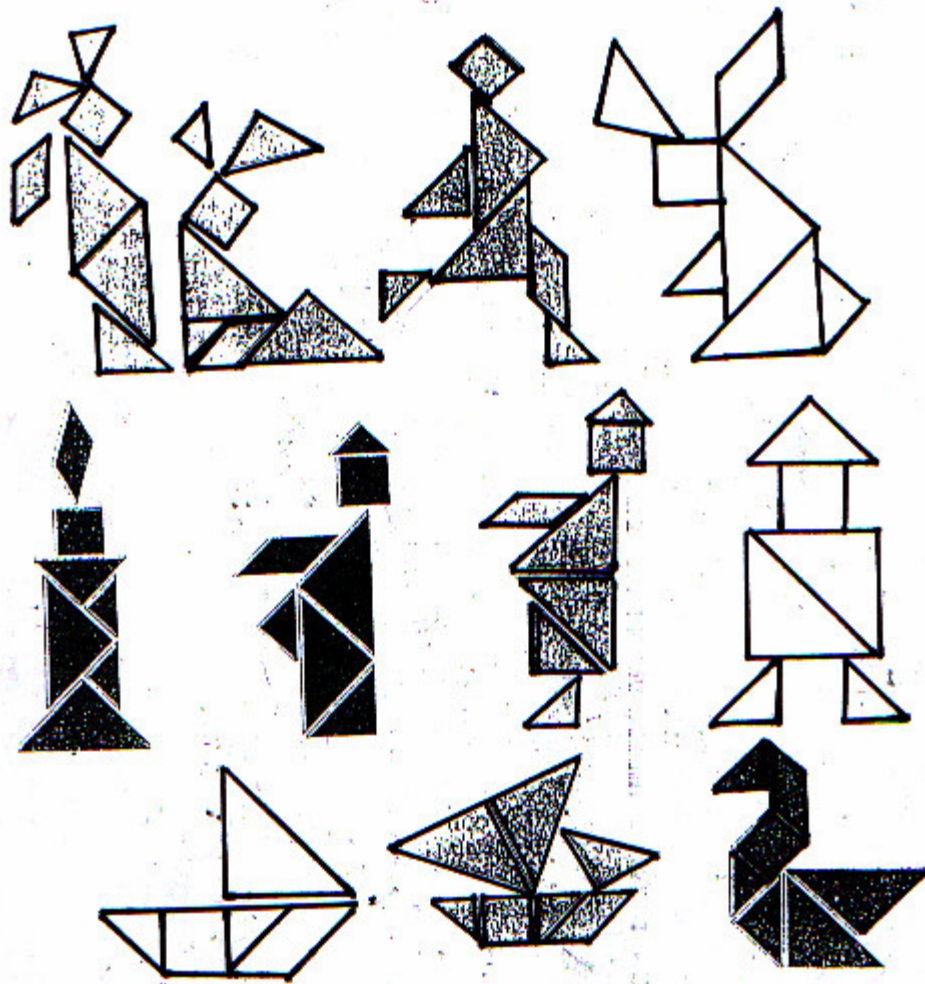
Não se sabe ao certo a origem do tangram, mas segundo as lendas, ele surgiu há milhares de anos. Um filósofo chinês teria derrubado um ladrilho quadrado que se partiu em sete pedaços, ao reuni-los, o filósofo percebeu que havia formado um triângulo, um retângulo, um quadrado e assim foi montando figuras.

Cada figura que você montar deve ter sempre sete peças; sendo 2 triângulos grandes, 1 triângulo médio, 2 triângulos pequenos, 1 quadrado, 1 paralelogramo.



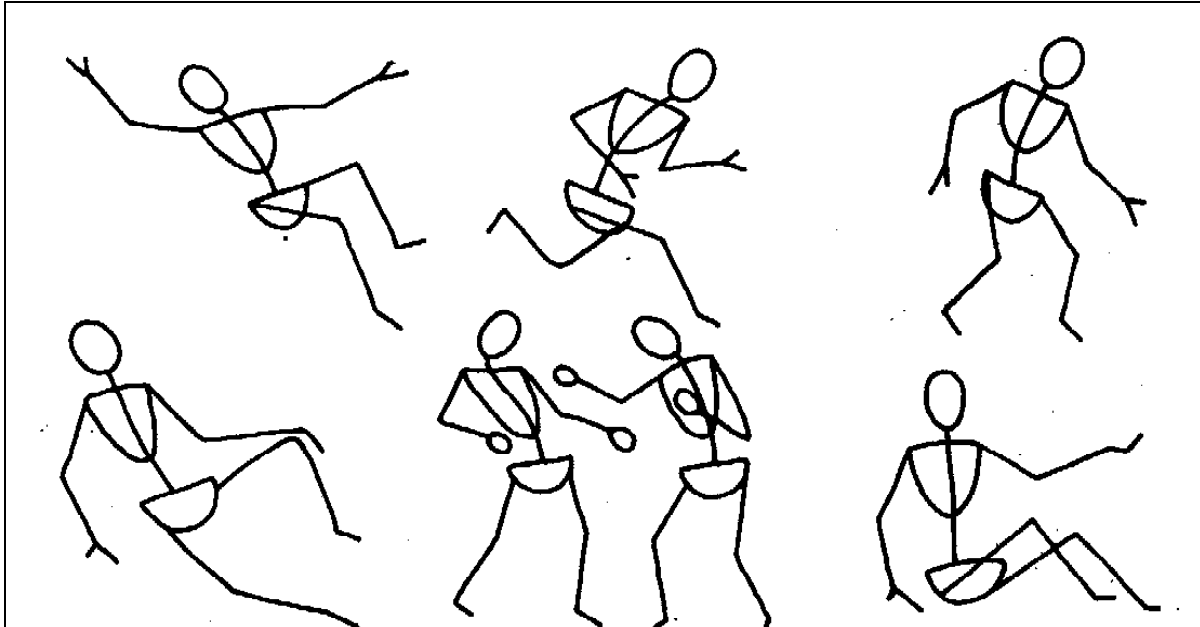
ATIVIDADE

1. Estes são alguns exemplos para se montar o tangram quadrado. Escolha um dos exemplos e em outra trace, recorte e monte, não se esqueça de pintar e criar um fundo, ou seja, uma paisagem.

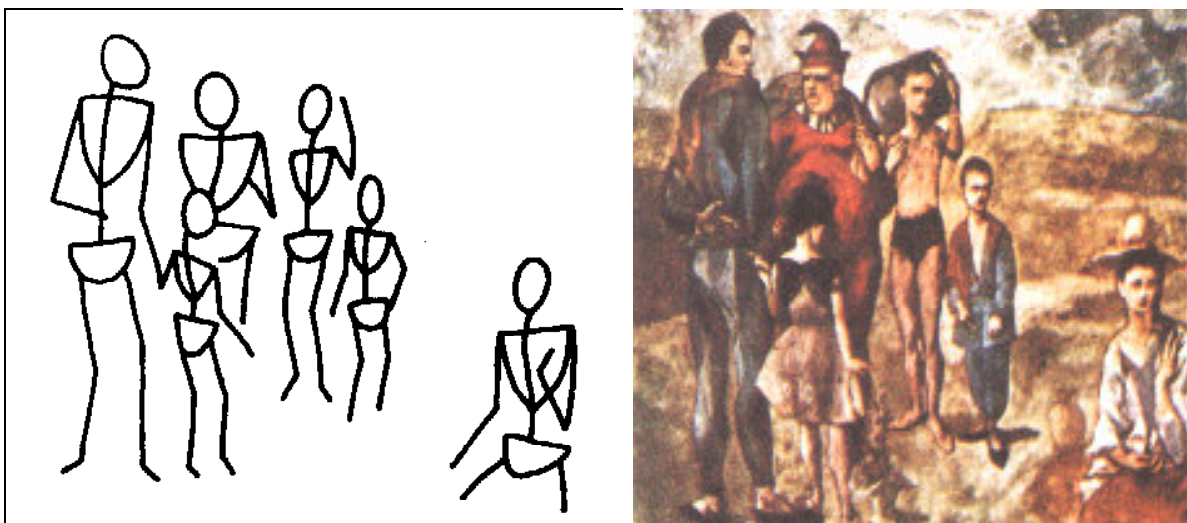


ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

O MOVIMENTO DA FIGURA HUMANA



Veja neste quadro, o desenhista primeiro esboçou os bonecos para depois desenhar e pintar.



ATIVIDADE

1. Procure em revistas uma figura que tenha pessoas ou família e faça um esboço em seu caderno.

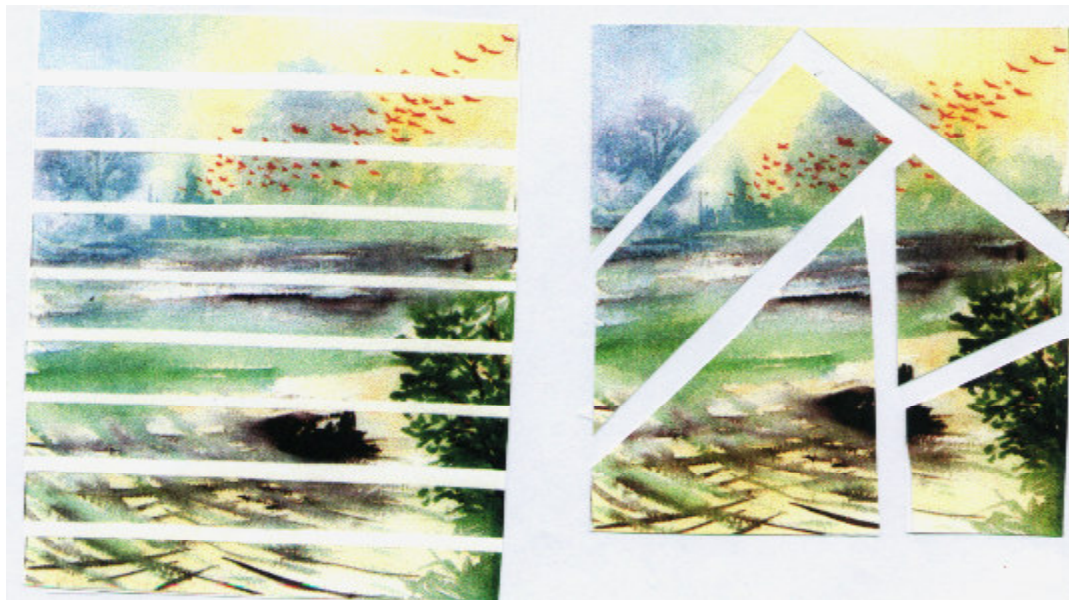
COLAGEM E AFASTAMENTO

COLLAGE é um termo francês usado para uma pintura diferente, na qual usamos papéis ou outros materiais.

ATIVIDADE

1. Escolha uma figura recorte-a em tiras e formas retangulares e cole as partes, separando-as um pouco. Utilize várias forma, abuse da sua criatividade.

Observe os exemplos:



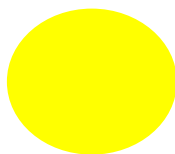
ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

MÓDULO 3

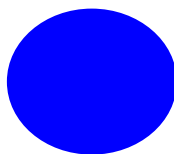
CORES

Através dos tempos o homem sempre foi atraído pelas cores e sentiu necessidade de se expressar por meio dela. Pintou nas rochas, nas cavernas, nos templos, nos túmulos, nas casas e utensílios. É também por meio da cor e da pintura que o homem consegue expressar sua tristeza, sua alegria, seus dramas e sua religiosidade.

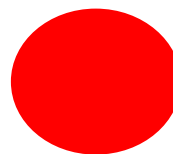
As cores primárias são as cores puras e indivisíveis. São elas:



Amarelo



Azul



Vermelho

As cores secundárias originam-se de duas cores primárias:

Amarelo + Azul = VERDE

Azul + Vermelho = VIOLETA

Amarelo + Vermelho = LARANJA



CORES QUENTES E CORES FRIAS

As cores podem nos influenciar psicologicamente, provocando diferentes sensações, conforme a sua cor e a sua intensidade.

Algumas são mais vivas, alegres e outras menos vivas, tristes.

Pela impressão que causam, as cores além de primárias e secundárias, podem ser classificadas em: **quentes** e **frias**.

CORES QUENTES: São as cores que se aproximam do vermelho. São cores de sensações leves, que sugerem: calor, luz, alegria, movimento, trabalho e ação.

As cores quentes são:



VERMELHO



AMARELO



LARANJA

O vermelho, o amarelo e o laranja, embora sejam cores alegres, trazem cansaço e excitação, não devendo ser usadas em ambientes de repouso e estudos.

CORES FRIAS: São as cores que se aproximam do azul. São cores menos vivas, tristes que transmitem tranquilidade da mente; acalmam e provocam repouso e paz.

As cores frias são:



AZUL



VERDE



ROXO

O amarelo e o roxo são consideradas cores de equilíbrio podendo ser frias ou quentes de acordo com seus sentimentos.

FIQUE SABENDO QUE:

O **branco**, o **preto** e o **cinza** são cores neutras.

O **branco** é obtido pela mistura de todas as cores.

O **preto** significa ausência de cor.

O **cinza** é resultado da mistura do branco e do preto.



ATIVIDADE

1. *Utilizando uma lixa de água, ou de madeira e giz de cera, faça uma pintura com as cores que você conheceu, em uma folha separada.*



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

CONHECENDO O ARTISTA

TARSILA DO AMARAL

Tarsila do Amaral nasceu em Capivari (SP) em 1886 e faleceu em 1973. Iniciou sua carreira artística com 30 anos de idade. Foi pintora, escultora e desenhista.

Sua fonte de inspiração é o Brasil, incorporou à sua obra as cores vibrantes das paisagens e do povo brasileiro, retratando cenas bucólicas das cidades do interior.

Sua obra mais famosa - ABAPORU (1928) é da fase antropofagia e é atualmente o quadro de maior valor comercial.

ALGUMAS DE SUAS OBRAS:

- ANTROPOFÁGIA (1929);
- A NEGA (1923);
- OPERÁRIOS (1933);
- A CUCA (1924);
- A BONECA (1928);
- MORRO DA FAVELA (1924);
- SOL POENTE (1929);
- ESTRADA DE FERRO (1924);
- VENDEDOR DE FRUTAS (1925).



ATIVIDADE

1. Pinte o quadro “Vendedor de Frutas” com as cores primárias, numa folha separada.



Vendedor de Frutas (1925).

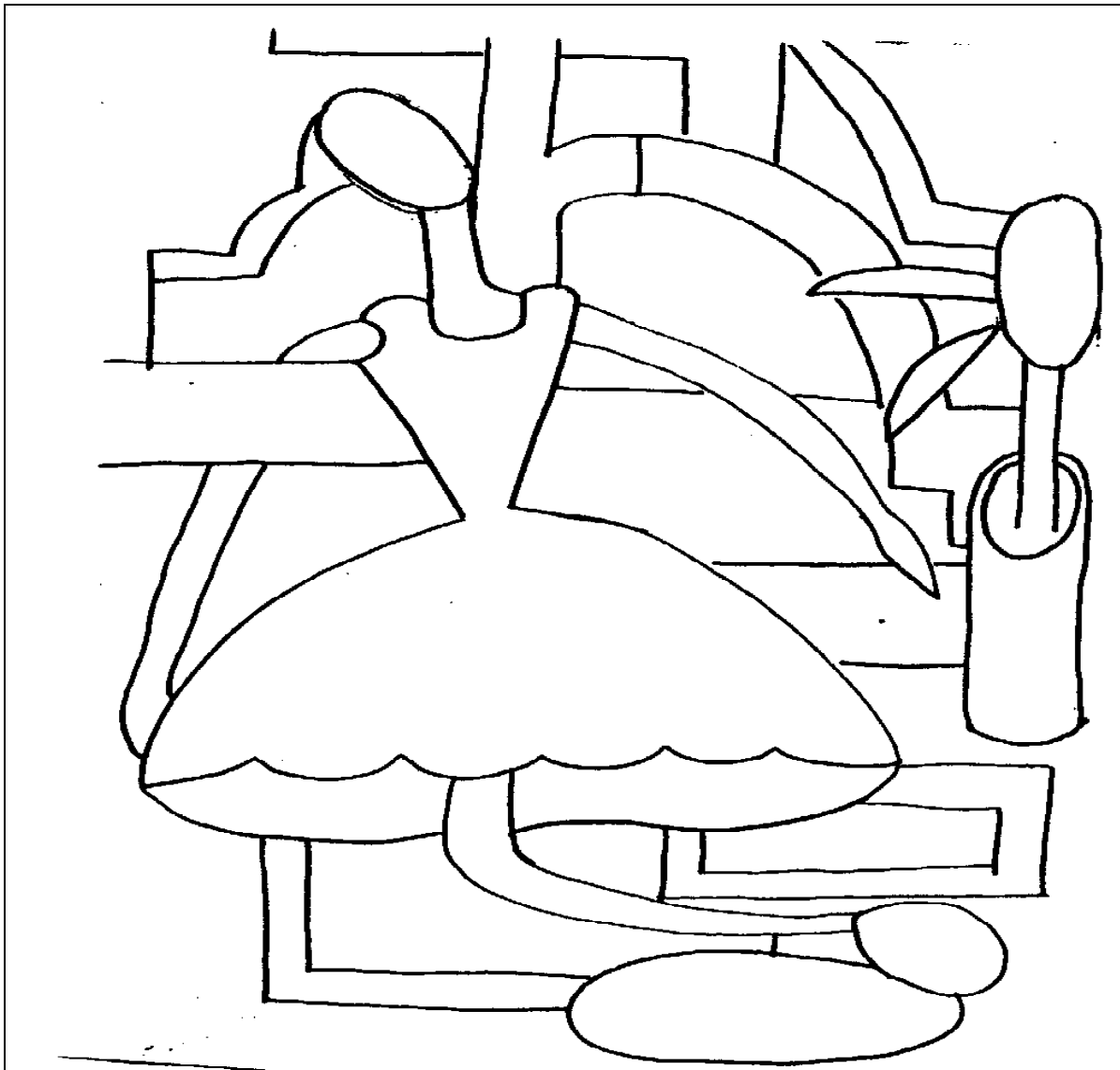


ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.



ATIVIDADE

1. No seu caderno, copie e pinte o quadro “A Boneca” com as cores secundárias.



A BONECA (1928)

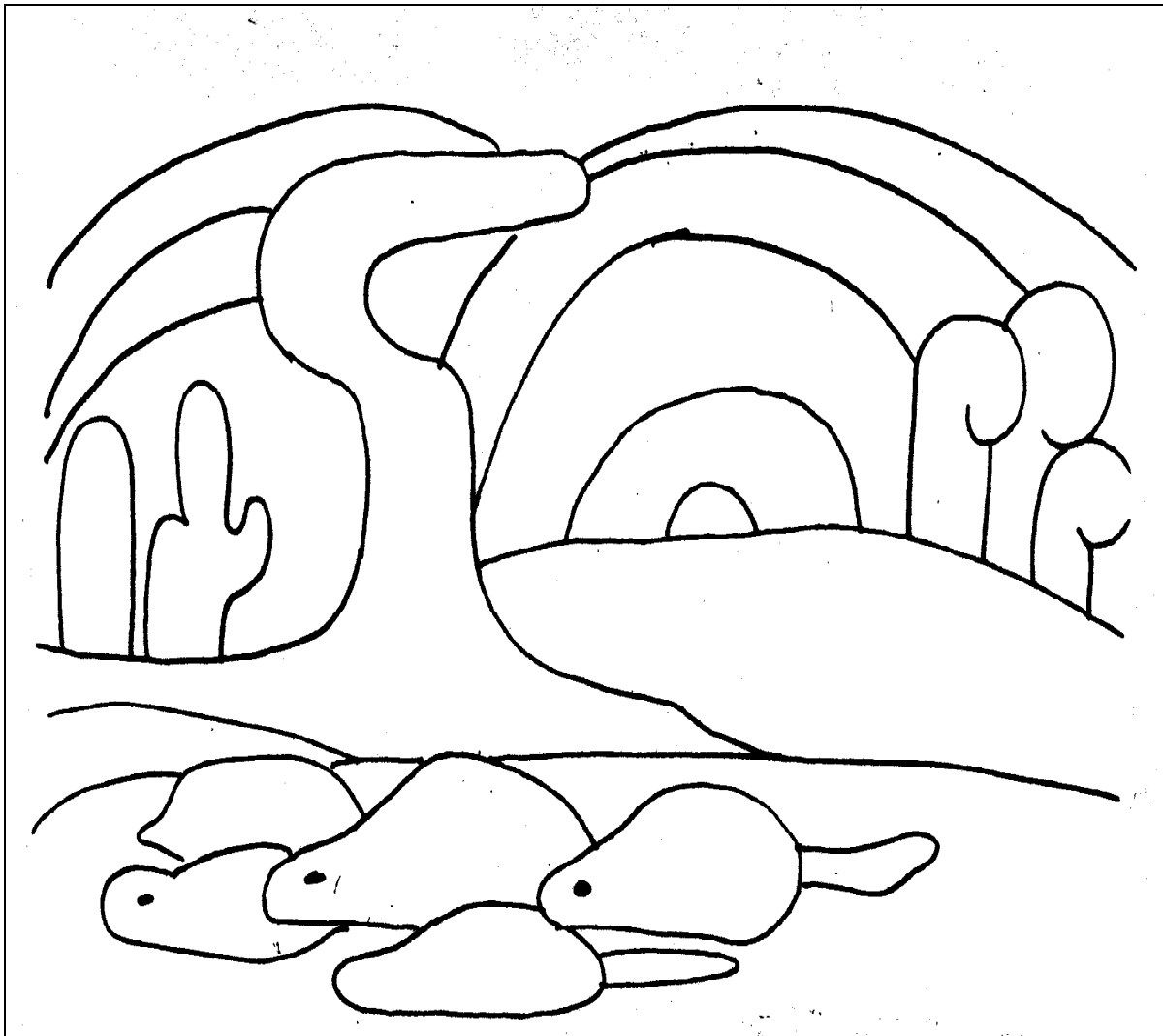


ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.



ATIVIDADE

1. No seu caderno copie e pinte o quadro “Sol Poente” com as cores quentes e frias.



SOL POENTE (1929)



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

RELEITURA

Dacosta, Milton
"Roda" - 1942



Responda em seu caderno.

1. O que você acha que está mais diferente neste quadro?
2. Por que Milton Dacosta não desenhou o rosto das meninas?
3. Mesmo sem ter desenhado o rosto, como você imagina que seria a expressão delas?
4. Quantas flores estão desenhadas aí?
5. A menina que está de costas é maior e está de sapatos. Quem pode ser ela? Por quê?
6. O que você achou das cores? São tristes, alegres, escuras...?
7. Onde você sente que se passa esta cena?
8. que música as meninas podem estar cantando?
9. Que outro título você daria para o quadro?

FOLCLORE

Vamos falar sobre o folclore.

Folclore é uma das riquezas culturais de um país. Essa riqueza é medida em imaginação, criatividade, alegria, vivacidade.

O folclore está presente na música, nas danças, nas comidas, na literatura, na medicina caseira, no artesanato, no jeito de falar de cada região...

Quando os portugueses chegaram no Brasil, já viviam aqui os índios; depois vieram os africanos e imigrantes de diferentes regiões do mundo, cada povo contribuiu para a formação da nossa preciosa cultura popular.

Comemora-se o folclore no dia 22 de agosto, portanto folclore é a sabedoria popular de um povo.



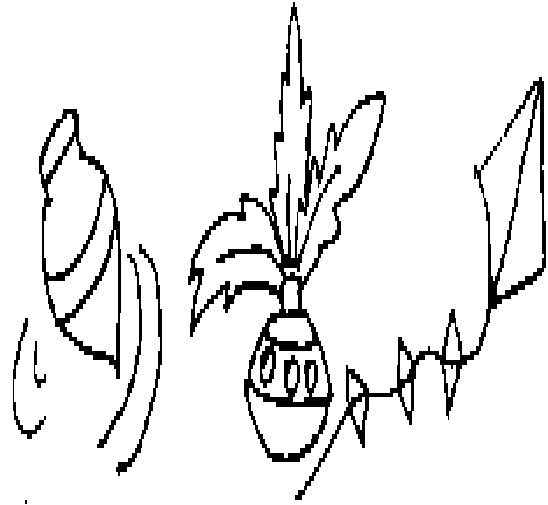
ATIVIDADE

1. *No seu caderno, escreva sobre o folclore:*

a. Um verso



2. Uma simpatia



3. Uma lenda





ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

HISTÓRIA DA ARTE

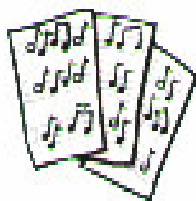
- **PRÉ-HISTÓRIA**

- Período que vai do aparecimento do homem até a invenção da escrita chama-se PRÉ-HISTÓRIA. Esta fase dividiu-se em três períodos: paleolítico, neolítico, idade dos metais.
- No período paleolítico o homem é nômade, confecciona seus instrumentos com pedra e argila; vivem da caça e pesca. Pintam nas paredes das cavernas animais e o próprio homem em atitudes de caça. Este tipo de pintura chama-se ARTE RUPRESTRE.
- Como tinta usa o carvão, seiva da árvore, terra, sangue e excremento de animais.
- No período NEOLÍTICO o homem cultiva a terra e cria animais. Instala-se em lugares fixos; constroem cabanas para viver e também monumentos e tumbas. Esses monumentos são os DOLMENS, MENIRES e CROMLEQUES.
- **DOLMENS:** são duas pedras verticais que sustentam uma terceira colocada horizontalmente são os túmulos;
- **MENIRES:** são pedras erguidas verticalmente, são estátuas de divindade;
- **CROMLEQUES:** são pedras erguidas verticalmente dispostas em círculos, são observatórios astronômicos para estudo do sol.
As esculturas eram feitas de osso, madeira, pedra e argila. O tema preferido era a mulher. Eles davam todo realce ao corpo: o ventre, os seios e as nádegas que são exageradamente volumosas. Confeccionavam também vasos, panelas e recipientes para guardar água e alimentos.
- Na Idade dos Metais o homem trabalha com o ferro e cobre. Depois aprendeu a misturar o cobre com o estanho obtendo o bronze.



ATIVIDADES

1. *Responda em seu caderno.*
 - a. Como se chama o período que vai do aparecimento do homem até a invenção da escrita?
 - b. Como se divide a PRÉ - HISTÓRIA?
 - c. Fale sobre o PERÍODO NEOLÍTICO.
 - d. O que é a arte rupestre?
 - e. Como o homem da pré-história conseguia as tintas?
 - f. Como vive o homem no período neolítico?
 - g. O que são dolmens?
 - h. O que são os cromleques?
 - i. O que são os menires
 - j. Qual era o tema preferido dos escultores e que partes eles realçavam?
 - k. Agora que você conheceu um pouco da pré-história use sua imaginação e crie um desenho utilizando grandes animais, cavernas etc...



HISTÓRIA DA MÚSICA

A história da música começa na PRÉ-HISTÓRIA. É difícil explicar como tudo começou, mas através de estudos realizados, chegou-se à conclusão de que provavelmente, o homem da pré-história começou a fazer música por meio de gritos, batendo palmas, pés.

No Egito, a música era tão importante que muitas mulheres que tocavam instrumentos, eram sepultadas próximo aos túmulos reais. A palavra música vem do grego mouseke, em homenagem as nove musas que eram as deusas da inspiração. Os gregos pintavam cenas de músicas nos vasos. Em ROMA os romanos, usavam músicas nas peças de teatro.

As lutas dos gladiadores eram acompanhadas por música própria para a ocasião. Os romanos tocavam trombetas, flautas, pratos e tambores. Nas aldeias da África a música acompanha o dia-a-dia das pessoas, um casamento, um nascimento, e até mesmo a morte têm rituais musicais.

No Brasil a influência musical vinha de Portugal. A riqueza rítmica da nossa música é devida a influência africana.

No início do século executava-se nos salões do Rio de Janeiro, apenas músicas para se dançar, que seria o minueto.

Você sabia que...

- D. PEDRO I é o autor do Hino da Independência?
- Primeiro samba a ser gravado se chamava "PELO TELEFONE".
- A primeira mulher a despontar na música foi CHIQUINHA GONZAGA com a música "Ô ABRE-ALAS" composta em 1899.

Chegamos ao fim deste módulo espero que tenha gostado e que lhe seja útil no seu arquivo cultural.

CEESVO

ELABORAÇÃO DA APOSTILA

Prof.^a Nanci Abreu Duarte

PROF.^a DE ARTE 2008

Márcia Camargo de Castro

DIREÇÃO

**Elisabete Marinoni Gomes
Maria Isabel R. de C. Kupper**

COORDENAÇÃO

PCP - Neiva Aparecida Ferraz Nunes

APOIO.

Prefeitura Municipal de Votorantim.