

ARTE

2ª Série
Ensino Médio

Módulo 3



MÓDULO 3

ORIENTAÇÃO INICIAL DE ARTE ENSINO MÉDIO

Caro aluno (a), seja bem-vindo (a).

Você está iniciando uma nova etapa em sua vida: seus estudos. Juntos estaremos iniciando o curso de ARTE. É importante que você tenha consciência da necessidade de estudar, de produzir, criar suas atividades com bastante seriedade e dedicação. O seu bom desempenho dependerá muito de você. Para isso, o importante é não copiar os desenhos, nem exemplos dados, eles são apenas auxiliares. Observe atentamente tudo que o rodeia. Depois crie e sinta a satisfação de criar.

Ao elaborar estes módulos foi estabelecida uma seqüência de ligações teóricas e práticas, com exercícios referentes à linguagem plástica e história da arte.

1. – Material de estudo.

1.1. – Estão divididos em 2 módulos. Em alguns módulos serão solicitadas atividades paralelas para serem produzidas em casa.

1.2. - Não faça seus exercícios nos módulos, pois ele será trocado por outro da série seguinte. A troca só será feita se estiver em perfeito estado.

1.3. – Se não entender alguma atividade, fique à vontade para esclarecer suas dúvidas junto ao professor. Pois isso vai lhe ajudar e muito.

Roteiro:

Módulo 1 → 1ª série do Ensino Médio.

Módulo 2 → 2ª série do Ensino Médio.

Módulo 3 → 3ª série do Ensino Médio.

ARTE

A arte é o meio de amar, ver e sentir o belo como os nossos olhos vêem e o coração sente.

Este módulo é muito pouco para seu mérito, mas é o início, que se bem feito, dará ao seu final uma autonomia para vãos longínquos ou talvez eternos.

Se por acaso algumas vezes você sentir dificuldades em algumas das tarefas a serem realizadas, não desanime, pois enfrentar obstáculos e vencê-los nos ajuda muito a crescer.

Portanto, leia e procure reproduzir o que lhe foi pedido com muita organização, capricho e criatividade.

“O FUTURO PERTENCE ÀQUELES QUE ACREDITAM NA BELEZA DE SEUS SONHOS”.

BOA SORTE!

COMPETÊNCIAS

— Expressar por meio de atividades artísticas, as vivências emocionais como forma pessoal de expressão.

— Desenvolver a habilidade de descobrir e apreciar os valores estéticos, de usar a criatividade, a iniciativa no senso de individualidade e confiança no seu discernimento ao experimentar, criar, julgar e avaliar.

— Adquirir e desenvolver a habilidade de discriminar cor, forma, dimensão, espaço e harmonia.

A EXPRESSIVIDADE DA LINHA E AS COMPOSIÇÕES

A expressividade e o ritmo da linha em expressão plástica nem sempre sugerem as mesmas coisas para quem a observa. As linhas traçadas sobre um papel constituem uma linguagem plástica de expressão, e esta expressividade pode ser determinada pela relação com as coisas reais que conhecemos.

COMPOSIÇÕES E LINHAS

As composições podem expressar dinamismo, ritmo, espaço, simetria, assimetria, mobilidade, estáticas, linhas e formas, cor, luminosidade e outros tantos efeitos. Portanto lembre-se de que a composição é a ordem e a maneira de disposição dos elementos dentro de um trabalho artístico, visando formar um todo harmônico. Os artistas preparam seus trabalhos esboçando esquemas compositivos.

Vejamos as representações artísticas da linha e suas composições.



Horizontais: dão a sensação de tranqüilidade, repouso.

Verticais: dão a sensação de ascensão, de espiritualidade.



Onduladas: dão a idéia de

Espiraladas: dão idéia de

movimento.

concentração.

COMPOSIÇÕES COM GRAFISMOS

Grafismos são maneiras de elaborar traçados sem qualquer significação preparatória para a escrita.

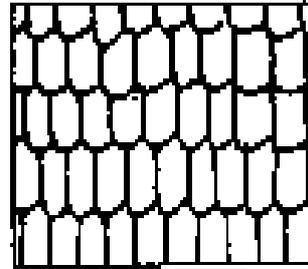
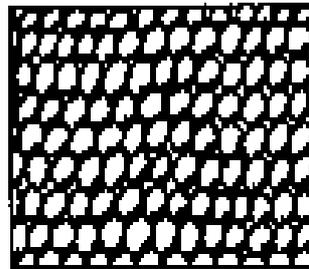
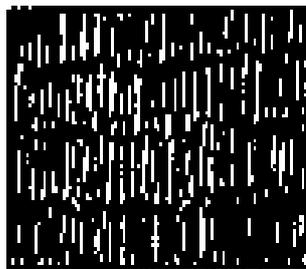
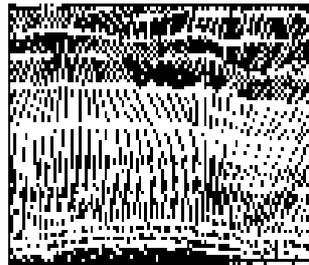
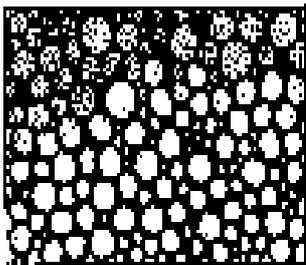
Textura, na parte gráfica, indica uma trama de sinais, pontos, traços, manchas que servem para realizar as mais variadas atividades artísticas e gráficas.

Usamos textura para:

- a. representar graficamente o claro e o escuro, a luz e a sombra;
- b. traduzir visivelmente o sentido de volume e os efeitos de superfície.

A textura é mais que traços e com ela podemos inventar e criar.

Exemplo de algumas formas de textura:

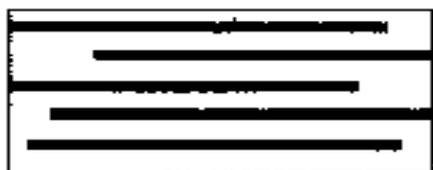




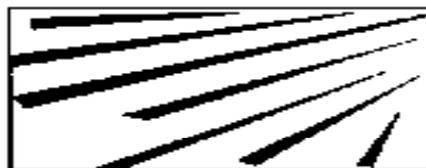
ATIVIDADES

Faça em seu caderno:

1. *Debaixo de cada andamento linear, coloque o número correspondente ao adjetivo que melhor o qualificar e a letra que classifica os tipos de linha. Veja o exemplo:*



5 F



Adjetivos

- 1 – confuso
- 2 – dinâmico
- 3 – agressivo
- 4 – agitado, alegre
- 5 – estático, tranqüilo
- 6 – instável

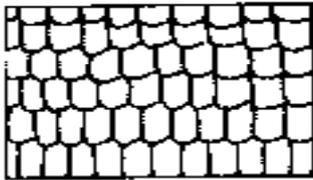
Letras

- A – quebradas
- B – onduladas
- C – diagonal, oblíqua
- D – curvas desiguais
- E – curvas entrelaçadas
- F – horizontal

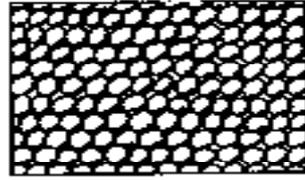


ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

2. Em uma folha, trabalhe a composição desenhando diferentes grafismos. Utilize os exemplos de grafismo abaixo. Use lápis de cor ou caneta hidrocor colorida. Utilize a mesma cor para números iguais.



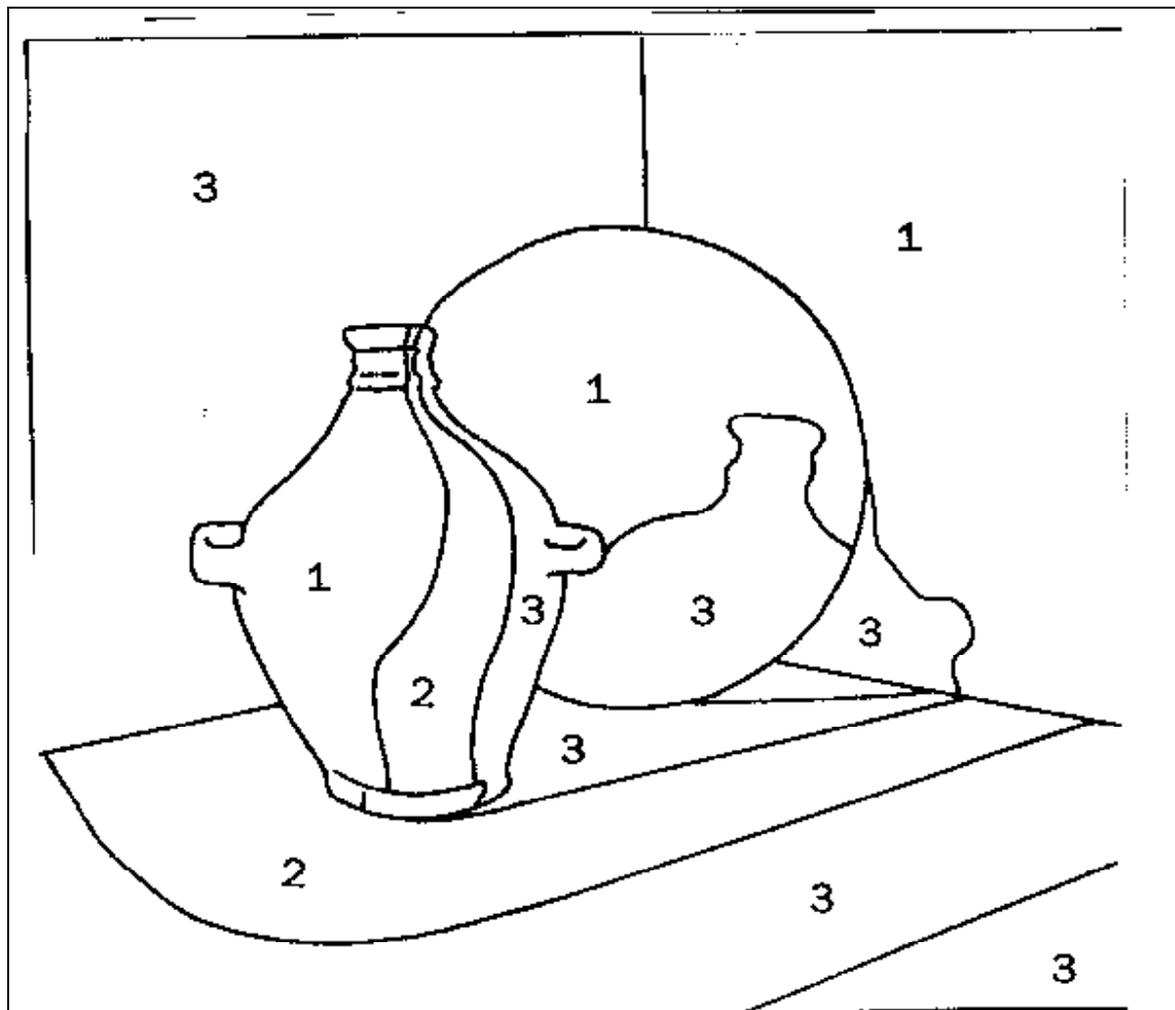
1



2



3



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

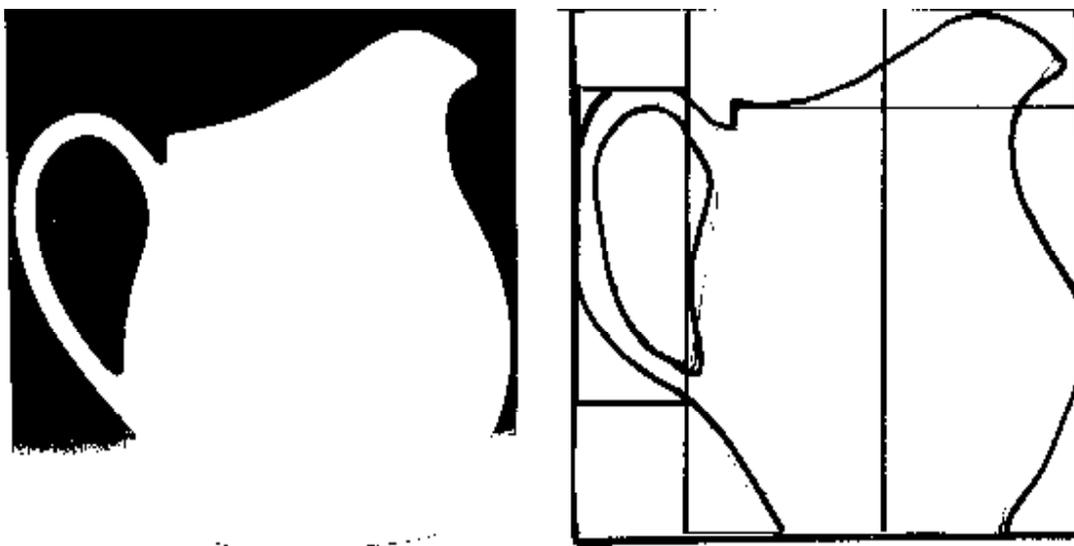
VAMOS APRENDER A DESENHAR?

Você aprendeu a escrever, o que é muito mais complicado do que desenhar. Você aprendeu na História que os povos primitivos usavam o desenho, a escultura ou a modelagem para se comunicar. O desenho é anterior a escrita, como meio de comunicação entre os homens.

Assim como você aprendeu a escrever através da repetição contínua, do mesmo modo deverá agir para aprender a desenhar. Recomece quando o desenho não convencer, ou quando está aprendendo a escrever, escrevem no chão, nas paredes em todo lugar. Faça o mesmo: rabisque, faça esboço de tudo o que puder.

Para desenhar nós temos como companheiros inseparáveis: lápis, borracha e blocos de papel.

Então desenhe sem medo de errar, afinal você não tem obrigação de ser artista.



Observe o esquema que o desenhista construiu para desenhar o objeto. Faça o esquema do objeto que você irá desenhar; faça a metade do desenho do objeto e depois complete a outra metade. Pratique!

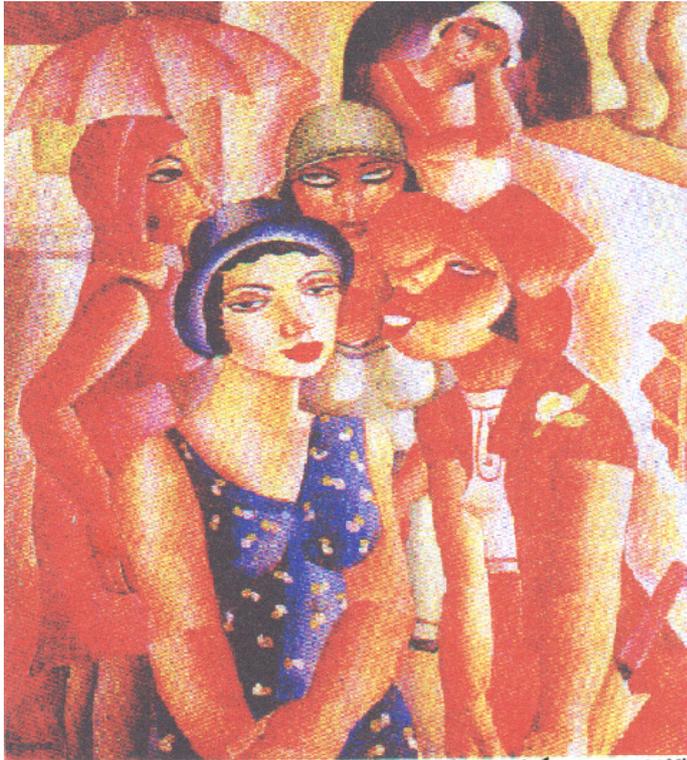


- Então vamos
- # ATIVIDADES
1. Escolha um objeto e desenhe. Procure definir as formas e proporções.
 2. Agora que você já desenhou o seu objeto, que tal você desenhar um garfo e pregador de roupa?
 3. Opa! Agora você já está mais preparado, então vamos desenhar “Uma faca cortando uma fatia de pão”.



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

RELEITURA



“Cinco moças de Guaratinguetá” – Di Cavalcanti

ATIVIDADES

Responda e justifique suas respostas.

1. Qual a sua opinião sobre as cores usadas nesta obra?
2. Você percebe alguma emoção nas expressões das moças da obra? Justifique.
3. Em que época se passa esta cena?
4. O nome da tela é “Cinco moças de Guaratinguetá”. Você percebe algo na obra que justifique este nome, ou seria homenagem a alguém?
5. Se fosse você o autor da obra que nome daria?
6. Onde você acha que as moças estão? Justifique.

7. *O que chamou sua atenção nesta obra? Justifique.*
8. *Que música você acha que combina com esta obra?*
9. *Observe a moça na janela e comente sobre ela.*

Nota: O autor desta obra é Di Cavalcanti. Foi um dos organizadores da Semana de Arte Moderna de 1922. Pintor e caricaturista, ele tem na mulata brasileira seu tema predileto.



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

LEITURA SUPLEMENTAR

A HISTÓRIA DA MAQUIAGEM

O nome maquiagem vem do francês maquiller, que significa pintar o rosto. Mas no início teve outras funções interessantes: há mil anos antes de Cristo, os sumérios (da antiga região da Mesopotâmia) passavam kohl, um tipo de carvão, ao redor dos olhos para proteger a região de picadas de insetos e raios solares. Na mesma época, os egípcios usavam o Kohl para alongar e delinear os olhos.

Depois que os chineses inventaram o pó-de-arroz, na idade média, os japoneses tiveram a idéia de usá-lo para uniformizar o rosto das mulheres. Pois com todas iguais evitava-se confrontos e ciúmeiras entre os homens.

Enquanto isso, no Oriente a maquiagem era sinônimo do pecado, porque incitava ao sexo. Pintar o rosto cabia somente às prostitutas. Com o passar do tempo o conceito de maquiagem mudou. A partir da década de 20, passou a cumprir o papel de embelezar a

mulher. As melindrosas realçavam os olhos com tons escuros e pintavam a boca em forma de corações. As divas do cinema Marlene Dietrich e Greta Garbo, nos anos 30, arrasavam corações com sobancelhas finíssimas e os olhos esfumados de preto.

Nos anos 40, surgiu o primeiro maquiador oficial do cinema, Max Factor, que além de ter criado o pancake, suavizou o esfumado.

Nos anos 50, a maquiagem deixou a mulher mais feminina, como a inesquecível Marilyn Monroe que marcou a década e enlouqueceu os homens com sua boca vermelha e sua pele perfeita.

Os anos 60 e 70 foram caracterizados pela liberdade de expressão e pelo exagero. Os Top-models da época, Twigy e Verusca, ditaram a moda dos delineadores, cílios postiços e sombras de várias cores.

Nos anos 80 a moda dividiu-se, de um lado mulheres supermaquiadas, e do outro maquiagem clean, conforme a tendência do culto ao corpo e valorização do natural. (adaptado da Revista Cláudia – maio 1996).

PÓS-IMPRESSIONISMO

Alguns artistas consideravam o Impressionismo um estilo superficial, que retratava apenas cenas passageiras e não dava muita importância aos sentimentos e acontecimentos políticos e sociais.

Outros se sentiam insatisfeitos e limitados com a técnica impressionista. Dessa forma, muitas tendências surgiram na pintura no final do século XIX e início do século XX, e a essas diversas tendências foi dado o nome de Pós-Impressionismo.

Artistas que fizeram parte do Pós-Impressionismo: Paul Cézanne, Taulouse-Lautrec, Paul Gauguim e Van Gogh.

CONHECENDO O ARTISTA

Paul Cézanne (1839-1906). Para Cézanne, seus quadros eram “construções da natureza” e não a cópia dela. Ele estudava as formas geométricas e as proporções de cada objeto a ser retratado.

Seus quadros são considerados reconstruções da natureza e dos objetos. Um dos temas preferidos de Cézanne são as naturezas-mortas (pintura de flores, frutas e objetos).



Natureza Morta com frutas e jarro



Paul Cézanne

ATIVIDADE

1. Vamos fazer uma natureza-morta que é o nome que dá a uma composição plástica que tem alguns objetos inanimados: frutas, flores, livros, vasos, copos e garrafas. Vamos criar o desenho? Coloque sobre a mesa objetos que seja fácil para que você copie; pode ser um conjunto, como por exemplo: um prato, uma fruta e uma garrafa e desenhe. Dê o nome ao seu desenho de "Sobre a mesa". Se você não entendeu o que fazer procure orientação do seu professor, ele o orientará.



ATENÇÃO AS ATIVIDADES NÃO DEVEM SER FEITAS NO MÓDULO.

CEESVO

ELABORAÇÃO DA APOSTILA

Prof.^a Nanci Abreu Duarte

PROF.^a DE ARTE EM 2006

Márcia Camargo de Castro

DIREÇÃO

Elisabete Marinoni Gomes

Maria Isabel R. de C. Kupper

COORDENAÇÃO

PCP - Neiva Aparecida Ferraz Nunes

APOIO.

Prefeitura Municipal de Votorantim.